Año VI. — Número 2144 | Buenos Aires— Sábado 8 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

Las verdades del Barquero



Las tres últimas sesiones del Congreso han formado ya la opinión definitiva del país sobre el caso patológico clínico, que ocupa el sillón de Rivadavia y Sarmiento.

El juicio político no se hará, no conviene tirar mucho de la cuerda cuando en un extremo está un loco peligroso, capaz de la mayor barrabasada en cuanto se le contraríe en lo más mínimo. No habrá, pues, condenación política pero en cambio la condenación moral ha sido ya formulada por la opinión sana del país, por todas las personas que aquí vivimos, nacionales y extranjeros, pues los incondicionales de la barra, del comité o del puesto público no entran en el calificativo honroso.

Morenito ha dado ya una opinión sintética. Cada párrafo ha sido un golpe de maza, asestado con mano maestra; no hay nada que sobre, ni nada que falte. Ha resonado, pues, en el Congreso tan deprimido una voz valiente y viril que no ha temido cantar las verdades del barquero ante toda la nación que escucha sus palabras honradas.

Es inútil que el Santón se tape los oídos o que entierre la cabeza en la arena como el avestruz; no porque él no oiga han de caer en el vacío las verdades derramadas a puños llenos por Rodolfo Moreno.

"No hay peor sordo que el que no quiere oír", le dijo a Carlitos Melo; lo mismo cabe aplicar al Ser radioso y fulgurante, pero no importa: el juicio político moral está ya hecho.

Con el mayordomo de Su Excelencia

¿Que le ocurre a Manuel F. Escobar?

Ha sido nombrado, pero no vá

Deseosos de conocer la verdad de los rumores circulantes sobre la pérdida de la gracia presidencial que ha caído sobre el señor Manuel F. Escobar, decidimos hacer un reportaje a una persona altamente colocada en las esferas oficiales.

No hubo necesidad de solicitar audiencias especiales ni tampoco esperar turno; el alto dignatario está dotado de un elevado criterio democrático y sabe que, nacido del pueblo, hay que recibir a todos como iguales: el hombre por fortuna no se ha mareado con la grandeza, como sucede con los advenedizos de la Kausa.

El grave Sr. Mayordomo y jefe de la nutrida falange de porteros nos recibió galantemente en su despacho privado, adornado artísticamente con escobas y plumeros; estaba en mangas de camisa y un joven negrito de marfileños dientes le abanicaba de tiempo en tiempo con una pantalla de cocina, dándole aire en la sudorosa frente y espantando las numerosas moscas.

—Sí, mi joven diarista: el señor Escobar se ha "desgraciado".

—¿Cómo?

—Sí, ha caído en desgracia; ya ninguno de los de la "clase" (los últimos etíopes), le da mayormente pelota. Ya le tenemos preparada una silla en las antesalas, el hombre se sienta y permanece allí unas cuantas horas. Ve que entra y sale gente: muchachitas de pollera corta, aspirantes a una buena colocación, Scarlatto.

—¿Y no se aburre de tanto esperar?

—Sí, de vez en cuando suspira y pide un café con leche con medias lunes para no desfallecer, así aguanta unas horas más, ya sin esperanza, pero por las dudas.

—¿Cuántas veces ha venido a la Casa de Gobierno?

—Ya van como doce o catorce veces; yo le he dicho que padece en está emergencia su "dinidá" de magistrado, pero nada, quiere ver al Presidente, a fin de saber por qué no le lleva el apunte.

—Vd. que ha de estar informado, ¿qué opina del asunto?

—Yo creo que no hay caso, pues al Galisteo de Santiago, nombrado interventor el mismo día, hace más de diez días que ha tomado posesión de su puesto.

Después de conversar un rato más con el Sr. Mayordomo nos fuimos con la convicción firme, emanada de tan buena fuente, que el Dr. Escobar no va a salir de interventor nonato.

Ya nos retirábamos, cuando el mayordomo nos llamó:

—No les parece que la demora de Escobar, obedezca, tal vez, al estado de ánimo de la población sanjuanina? Yo sé, por un corresponsal de allá que el ánimo de los sanjuaninos no parece hallarse muy dispuesto a consentir en silencio un turbión de anomalías como las que se han desarrollado y se desarrollan en los estados intervenidos.

Y añadió el mayordomo:

San Juan es un oasis en el desierto de la dignidad nacional".

Nos apuntamos un poroto

Hace cuatro días anunciamos que el personal supernumerario de la Defensa Agrícola (periodistas amigos, profesores sin cátedra, etc., etc.) quedaría cesante por resolución del ministro Demarchi, quien ha hecho ahora lo que Lynch quería hacer en julio.

La noticia está confirmada en todas sus partes.

La muchachada ya está en la triste calle.

Hacemos constar el poroto informativo para que envidien los grandes colegas. ¡Qué se le va a hacer!... Nosotros somos así.

No. 1239

Leemos en un colega que suele hacer óptimas migas con el Peludo selecto:

"Después de asistir al tedéum y demás ceremonias de conmemoración del centenario de Balcarce, el presidente de la República regresó a la Casa de Gobierno y celebró acuerdo con sus ministros, el que continuaba a la hora de cerrar esta edición".

Al muy estimado colega se le quedó en el tintero que el acuerdo en cuestión, lleva el núm. 1239 de la temporada regeneradora.

Hay que crear o reventar

El Peludo necrófilo y gettatore no puede con su genio, siempre ha de ocurrírsele algo para amargarnos la existencia.

Todos estos últimos días disfrutábamos de temperatura agradable y primaveral; era una delicia pasear por Florida viendo pasar gracioso cortejo del siempre sugerente elemento femenino; las noches serenas brindaban motivo para una vueltita por el bosque de Palermo o por Belgrano en agradable compañía.

El Peludo, viejo e inútil, devoraba su envidia y así con pésima intención salió ayer de su cueva a andar por las calles. Aparecer él y nublarse el tiempo fué todo uno: toda la noche lluvia, viento, truenos y relámpagos y hoy que no se diga menos: adios sábado inglés y domingo criollo.

¡Nos quedamos sin paseo al aire libre!

El gran clásico oligarca Carlos Pellegrini

Mañana, por tercera vez desde que cuspidea el Iluminado en la Casa Rosada, se correrá este clásico, bajo el imperio de las intervenciones a la marchanta y de los indultos a tantos miles de pesos por cada año de "encanastorio" restado a la condena.

Serán presentados a disputar los 50.000 batarazes — no es mucho, Bercetche — los siguientes fletes de la causa:

Charol (Vicente Scarlatto)

Entre los tenedores de decenas de la lotería nacional se habla mucho de este pingo. En cuanto a los de la calle Brasil, con el hijo de Trincheta se corren una fija. Charol como se sabe, es propio hermano de El Tano, que ahora luce los colores de José Eduardo.

Esta mañana, Scarlatto le dió una pasada de trapo en los mil, marcando 59... cavados de bronce.

Buen Ojo (Concejal Raíces)

Segun los entendidos va a extrañar el cambio de monta. Y en verdad que el jockey Ramón Torterolo Sainuco lo entiende, especialmente cuando el flete se abriga contra los palos del Banco de la Nación, a raíz de un metejón de pocker o guitarrita.

Partida suave (de baraja)

Acrata (Compañero Mansilla)

Después de haberse tragado la boleteada en el clásico Leña, no ha sido movido del ministerio de Obras Públicas. Torello Hereford, su socio y traineur, le tiene fé. Veremos...

Dicen que tiene una corrida en los ferrocarriles del Estado como para estropearle la combinación a Tiny.

El Pibe (Enrique Agesta)

Acaba de salir de perdedores. Lo correrán con tacos cubanos. Es la carta de Tapón y de Vichi Gallo. Tiene una corrida a la calle Brasil.

Mataquito... en cino (Román Rodríguez de Vicente y Perojo).

Del stud Círculo de Armas. Por Florete y Pedana, en Calaza, por Sable, en Finta. No lo vemos. Demasiado cargado de carnes y de unto de Lugo. Además es roncador cuando merienda fuerte. Tiene una sobrecaña de Manzanilla que obligale a improbos esfuerzos para dar con una perra gorda. Lo aprontaron apareado a "¡A fondo!". Tiempo: 42 pagarés protestados.

Pronóstico (Julio Callorda Moreno)

Sería el candidato si no tuviera un sobrejuanete petrificado. También se toca.

—Pero no lo vayan a descuidar — nos dijo el escribano Petrucci, su entraineur.

—¿Cree usted, "ecce callo" de protocolo?

—Todo depende del estado atmosférico. Tiempo al tiempo...

All Eyes (Benavidez)

Ha sido especialmente preparado para estos otros cincuenta mil pesos. El agrimensor Clapp le tiene tanta fe, que ya empeñó hasta el teodolito. El "todo ojos" ve lejos, sin duda alguna. Y, como lleva un piloto que no es manco... ¿qué le parece Vanoli?

Remanso (Recontra Toledo)

Dudoso. Si estuviera sustanciado el "affaire" del "Bahía Blanca" con él nos embarcaríamos. Pero... todavía hay ingleses en la costa. Es difícil que se larguen al agua y vuelvan a Londres.

Tiny (Jacinto de Holanda Fernández).

Será el favorito de la convención de la capital. Para Jacinto, su jockey, es papa ya digerida. Al bulbo así como a Ferreirita, nadie les saca de la cabeza que el Peludo se declara dictador. ¿Repitirá el plato de la reciente Plebiscitación Nacional, delante del Buen Ojo de Domingo Siete para las renovaciones bancarias? Mañana lo sabremos.

Toura (Rogelio Araya)

No nos seduce. Se come demasiado las "ce". Tal vez si le cambiaran de ración. Hoy, de mañana, con "ación" desenvuelta cubrió la milla en 1922 esperanzas para la futura presidencia. Es flojo. Se parece a Crotto. En cuanto lo apuran, se entrega sin pelear.

Lucky Day (Fecundo Salinas)

¿Al jockey, le resultará la traducción al castellano del nombre del pingo? Todo es posible en la vida de los caídos del nido. Porque, en cuanto a suerte, Salinas es un crack.

Lucky Day por Forcep y Comadrona, en Placenta, por Ombligo, en Partera, tiene buenos antecedentes coyas. Su estado es óptimo. Con otro poco de suerte... ¡amén!

Her Majesty (Hipólito)

Este "cara de bronce" del stud Apostolado es capaz de otra barbaridad. Como no es nada trigo limpio... ¡Ojo con él! Tiene una corrida muy buena a un banco boche de la calle Reconquista. No olviden que la monta es altamente pedagógica. ¡Lindo sport! Arriba de 5.000.000 de marcos. ¡Remember el clásico "Neutralidad"!

Tabeare (X X)

Es la incógnita.

Andá bañarte...!

Casi siempre las tiranías más terribles han guardado un respeto más místico por las formas externas.

Así cuando los Césares romanos estaban aburridos de algún tipo que les hacia sombra, le mandaban una indirecta sugerente; iba un liberto con las tabletas de cera y en ellas, a punta de stilo, se le decía, por ejemplo: "Caius Petronius, andá bañate".

El significado era clarísimo y no envolvía ningún consejo higiénico: era simplemente para que el favorecido se metiera en el baño y allí, al son de músicas y envuelto en espesas nubes de perfumes, se abriera las venas, y así la víctima, tranquilamente, se iba de este mundo pecador, se iba...

Los sultanes de Turquía seguían un procedimiento análogo con cualquier bajá o bey enemistado a consecuencia de intrigas del serrallo o culpable del delito de perder una batalla. Con gran lujo de cortesías se le presentaba algún eunuco y le entregaba sin decir nada un cordón de seda perfectamente trenzado. Eso quería decir: "Ahorcate, viejo. ¿No manyás que aburrís?"

El bajá ponía mala y se estrangulaba...

Nuestro Peludo máximo hace la de los turcos, pues eso del baño sabe que no reza con los radicales. ¿Ve que alguien anda mal de asuntos y ya no le sirve? Pues vaya el cordón.

Y eso es lo que le ha pasado a Castellanos.

Los apuros de Yudenitch

Estamos a punto de formular una declaración rotunda y categórica. Nos encantan los bolshevikis. Resulta que los denodados secuaces de Lenine y Trotzky saben más ciencia militar que Yudenitch, Denikin y otros bravos profesionales de la milicia. Y entonces, ¿qué diablo saben los conservadores que intentan salvar a Rusia de las garras maximalistas?...

El "soviet" ha volteado el régimen; los hombres del maximalismo han demostrado poseer en más alto grado la ciencia del gobierno; han evidenciado también tener mayor capacidad gubernativa y organizadora y ahora les están pegando sendas palizas a los aguerridos soldados del optimista Yudenitch, que, dicho sea de paso, está quedando a la altura de una tachuela, como militar y como hombre público.

En efecto, frescas están todavía las palabras pronunciadas al iniciarse la campaña contra los bolshevikis: "En pocos días estaremos en Petrograd". Y con esta lisonjera promesa el general Yudenitch obtuvo de los aliados, de los ingleses especialmente, la ayuda solicitada...

Si no fuera porque estamos resueltos a tomar muy en serio todo lo que se refiere o relaciona con Rusia, pensaríamos que Yudenich y Denikin son dos grandes tipos que les están haciendo creer cosas raras a los ingleses... Pero, no; creemos simplemente que son dos pobres mozos con quienes los maximalistas no tienen ni para principio. Está visto ahora hasta la saciedad, después del fracaso del segundo ataque sobre Petrograd.

El oso, la mona y el cerdo

El Peludo-El Congreso-Lencinas

Existe una conocida fábula en donde se cuenta que a un modesto plantígrado de la familia de los osos, se dió la ocurrencia de brillar en las difíciles artes coreográficas, perdonando el anacronismo, quiso eclipsar a las Pavlowas o Karsavinas de la época.

El buen oso empezó con sus posturas y pidió opinión: dió la suya una mona muy perita que le dijo que bailaba muy mal, a su vez un gordo cerdo levantando el hocico del suelo le dijo que bailarín más excelente ni se había visto ni se verá jamás.

El oso no era bruto y después de reflexionar se dijo: yo debo ser un pésimo bailarín, pues la mona que conoce el asunto así me lo dijo y el cerdo que no entiende ni medio opinó lo contrario.

Algo de eso ha pasado con el Congreso, el Peludo y Lencinas.

Los diputados lo han puesto al fulgurante como no digan dueños: inútil, tirano, poco menos que analfabeto, pero Lencinas a su turno se le ha descolgado con el aplauso del cerdo de la fábula:

Sé que V. E. no se preocupa de la crítica amarga ni del ataque injusto, porque abroquelado en su armadura de ejemplar austeridad, supo, al través de su azarosa vida de combatiente altivo y estóico, desdeñar las miserias del alma humana y seguir con mayores energías, con mayores arrestos el camino trazado por su moral inconfundible, seguro en el triunfo, porque lo acompañó en todas horas de su vida la sublime inspiración de su pueblo, al que lo quería grande, próspero y feliz. Y ese pueblo que lo admira y lo aplaude porque lo sabe justo y lo sabe depositario de las energías y de los sacrificios que son exigidos en solemnes momentos de la vida para cerrar ciclos en la historia de las naciones, lo acompaña en esta hora, de pie y resuelto a todas las decisiones.

Si el Peludo tuviera dos dedos de frente, comprendería que con el aplauso de Lencinas ha tenido ya la más absoluta de las condenaciones morales.

Contraternidad de operata

En Montevideo el azúcar es artículo de lujo. La consumen media docena de privilegiados: Brum, Sampognaro, Batlle, el turfman Heber Jackson, Luis Alberto de Herrera y el poeta Frugoni, éste, a escondidas. En los cafés—el dato lo sacamos de "La Noche"—la gente apechuga con la simpática infusión brasileña sin pizca de materia dulcificante. Tan anormal estado de cosas, tiene fuera de sí, entre otros, al maestro Ceferino San Román, cafetero y dramaturgo. En el seno de las familias, hoy se habla del azúcar en forma retrospectiva. Y se dice de sobremesa, sin postres previos—"Allá por el año mil novecientos y pico, el azúcar, era algo que no andaba por las nubes. Yo recuerdo que Meriggi Luiggi, en su stud, regalaba el azúcar como quien tira cáscaras de huevos al cajón de los desperdicios. Pero hoy..."

Es de lamentar que nuestros queridos vecinos se vean obligados a tomar café amargo. Aquí, estamos a punto de "nadar" en azúcar baratieri. Se la pesca a 0.45 el kilo. La batata de parabienes. No hay familia pobre pero honrada, que no se anime a hacer dulce de ídem, tres veces por semana. ¡Elpidio Batata Batida for ever! Es tal la abundancia de azúcar en nuestro ayuntamiento, que únicamente toman mate amargo los diabéticos.

Y bien, queridos vecinos uruguayos. No es lógico ni Juan B. Justo—disculpe, Frugoni,—que nosotros nos almibaremos y ustedes se queden sin mermelada. ¿Qué cuesta tirarles "sobre el charco" con unas cinco mil toneladas? Nada, en verdad. Pero nuestro Peludo fulgurante se opone a la realidad tangible del impostergable acto de confraternidad. Absorbido en ese programa de las intervenciones fulgurantes, todavía no ha tenido tiempo para resolver de conformidad el pedido que ha una quincena formulara el ministro Sr. Muñoz, a solicitud del gobierno de Brum.

Y después, claro está, el Peludo magnánimo se llena la boca con la tan cacareada confraternidad argentino-uruguya, de la cual, él se creé eje único.

Maestro Angel M. Méndez: rájelo al Peludo desde la otra banda, en bastardilla de cuerpo 10 y en primera página. ¡Sacúdale como a alfombra!

"La Noche"

Apareció en Montevideo

Bajo la dirección de Angel Mendez, que hasta ayer fuera jefe de redacción de CRITICA, y que siempre permanecerá siendo de los nuestros; bajo la advocación financiera de Pedrito Gianelli que también fué de CRITICA; bajo la mirada y bajo el chiste prometedores de ese San Sátiro que es Ulises Favaro, apareció en Montevideo "La Noche".

Montevideo — a pesar de Favaro— nunca tuvo una "Noche" como ésta: regocijante, de amplio espíritu nuevo, tocada de los mejores sueltos y revestida de una exterioridad gráfica que encanta. Entretenida como "Las Mil Noches" de la Arabia del Emir Arslam y Buezzedai;—rica,—tiene imprenta propia y [illegible] las noches de los cafés galantes; y por último, experta en todas las lides en que va a actuar, como las noches de... (Aquí, hay una laguna).

Un diario como este, moderno, sin grande títulos, inteligente sin solemnidad y bien escrito, sin excesos gramaticales, viene a barrer, indudablemente, con todo ese periodismo que en Montevideo, como aquí, sigue las huellas del decrépito abuelo español. Es una nota triunfal entre los demás diarios. Es, hablando de éstos, que Falco colocó, — ahí no más, — su chistecito peor:

—"Se les apareció "La Noche" en la mitad del día"...

Así sea.

Ante la vergonzosa situación mendocina

LA LAPIDA DEL GOBIERNO LENCINISTA

¿LLEGAREMOS AL FINAL?

Diversas circunstancias ocasionales han hecho pasar casi desapercibido un proyecto de resolución que lleva las firmas de los diputados Molina, Fernández, Zalazar, E. Martínez, Carossini, Melo, Tamborini, J. M. Martínez y E. Padilla.

Debe suponerse que el señor Molina es, sino el iniciador, por lo menos uno de los promotores, pues en plena sesión anunció que en su oportunidad a él le tocaría dar los fundamentos de práctica.

En seguida de solicitar dicho diputado la lectura del proyecto de resolución, tomó la palabra el doctor Demaría oponiéndose a que se tratara el punto de inmediato pues según su concepto convenía terminar primero con los episodios de Catamarca, San Juan y Santiago. El procedimiento sería así más parlamentario y las votaciones correlativas irían por orden. El señor Molina asintió a la medida propuesta por el doctor Demaría pero insistió en que se diera lectura al documento de la referencia, que textualmente dice así. La honorable cámara de diputados de la nación, resuelve:

Designar una comisión de cinco de sus miembros para que investigue la situación política de la provincia de Mendoza en lo referente a las libertades de reunión y asociación y a la existencia de las garantías individuales establecidas en la constitución nacional, así como al funcionamiento normal de sus poderes de gobierno. La comisión está autorizada para ejercitar todos los poderes de investigación que corresponden a la honorable cámara. Será nombrada por el presidente de la misma." (Siguen las firmas ya mencionadas).

Por fin la cámara de diputados ha demostrado que oye los clamores de toda la república indignada por los escandalosos sucesos mendocinos. Sería curioso conocer que piensan los incondicionales del nuevo episodio esos mismos quienes tomaron a chacota la solemne asamblea del Teatro Nuevo, sosteniendo que había fracasado — optimistas! — y que en Buenos Aires no había ambiente contrario al régimen lencinista...

Se encuentra pues elevada la provincia de Mendoza a una "cuarta" intervención, directa o indirecta, en el corto lapso de tiempo en que desgobierna el funesto caudillo mendocino.

Si la misma diputación radical ha comprendido que es necesario nombrar una comisión investigadora "en lo referente a la libertad de reunión y asociación y a la existencia de las garantías individuales... así como el funcionamiento normal de sus poderes de gobierno", es por que hay indiscutiblemente un fundamento serio e inequívoco.

Ahora no podrá sostenerse que es una oposición encarnizada la que hace cargos al gobierno lencinista ni que son los elementos anárquicos los que amenazan la tranquilidad pública. El sólo anuncio de la "posibilidad" de que existan tan fundamentales violaciones de las leyes fundamentales del país, es ya de por sí la expresión más auténtica de la descalificación en que cae el nuevo régimen de Mendoza; la nueva suposición, repetimos, es ya una condenación moral.

El proyecto establece el procedimiento a seguir para nombrar los miembros de la comisión investigadora. Como dicha facultad recae en el presidente de la cámara, puede descontarse la filiación política de los diputados que la integrarán.

Aún así puédese abrigar cierto optimismo sobre el resultado de la investigación, pues los abusos, escándalos e irregularidades cometidas por Lencinas son tan flagrantes y descarados aún en su misma impunidad que cualquier "hombre" deberá hacer premiar su condición de tal antes que sus parcialidades de político...

Están contados los días de Lencinas y gracias todavía que no pese sobre él, la condenación emergente de algún inevitable juicio político.

Policía

¿Conocéis a Morgante?

PUES AHORA SABRAN QUIEN ES— ROBA Y MUERDE... POR COSTUMBRE

Empecemos por declarar que la ciudadana Margarita Moro o Julia Castellanos, pues de las dos maneras le gusta hacerse llamar esta mujer temible, está casi desprovista de encantos físicos.

Es una mujer de aspecto vulgar, y únicamente sus ojos tienen algo de interesantes. Por lo demás, Margarita pasa desapercibida y hasta es más, alguno llegó a preconizarla como un recuerdo excelente contra la lujuria.

Bueno, pues; esta mujer de condiciones tan singulares para los temperamentos demasiado efímeros, es una hábil y audaz detentadora de los bienes ajenos, para la que el robo se ha convertido en necesidad imperiosa.

"La Chupitas", que es el apodo de esta ciudadana, no puede vivir sin robar y lo peor para ella es que no se lucre, sino que con el producto de sus fechorías, parece que luce un vago por sitios donde se rinde culto al vicio asegurando que vive de rentas.

Ayer, toda esa perspectiva se ha disipado por obra de los empleados de robos y hurtos, a los que no se vaya a confundir con los de defraudaciones y estafas.

Se tenía ganas de capturar a Julia "La Chupitas" y al auxiliar Bidegaray le cupo esa satisfacción.

En Lomas de Zamora, donde tenía su guarida, fué detenida la ladrona, y cosa rara, no mordió, como acostumbra, a los empleados policiales.

A "La Chupitas" se le encontraron pólizas de alhajas empeñadas, procedentes de un robo que le hizo a la señora Ana Bettorelli en la casa Suipacha 580.

"La Chupitas" está encerrada en el departamento y asegura que ella no es acreedora a esa rigurosidad, pues al fin roba a quien tiene.

Riñas y lesiones

Se encuentran detenidos en la comisaría 9a. los sujetos Manuel Reina y Manuel Romero. Estos, por cuestiones del momento se tiraron al alma y luego se dieron una punta de puñetazos y punta pies resultando ambos con diversas lesiones en el cuerpo que le fueron curadas en el hospital italiano.

—Juan Jardá tuvo una discusión con Manuel Muñoz por lo que después se acometieron a golpes de puño; el primero se apoderó de una silla y asestó varios goles al segundo al que le produjo una lesión en la cabeza de poca importancia. El agresor se encuentra detenido en la comisaría 4a.

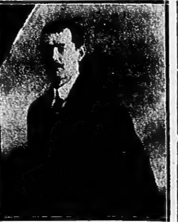
—Esta madrugada se encontraban completamente beodos los sujetos Ambrosio López y José Rodríguez. Ambos frente al número 1145 de la calle Gaboto, tuvieron un incidente, a causa de haberse negado el primero a pagar un litro y medio de vino.

Rodríguez, disgustadísimo por semejante ofensa, lo acometió, y con un pequeño cuchillo le produjo a su contrincante una lesión en la cara. El agresor está detenido en la comisaría 24a.

Fíjense bien ese es "Marius"

HIZO QUE SE FUE Y... VOLVIO— LADRON, TENEBROSO Y... ¡MARTIR!

Dicen las personas que a este "caballero" conocen bien, que cuando "Marius" sonríe la feminidad tiembla y como alondras deslumbradas por espejuelo siniestro, infelices ingénuas



Mario Engels o Angel Marius.

caen en sus manos y pagan bien cara su ingenuidad inconcebible.

Mario Engels es un francés de aspecto correctísimo, modales caballerescos, pero de intenciones aviesas.

En Buenos Aires, donde lleva radicado hace bastantes años, es muy conocido y no únicamente como traficante.

"Marius" es elegante y atildado, tiene una doble personalidad y ella es de ladrón audaz, previsor y cínico, que tiene a gala el que nunca le fallen los golpes que prepara.

La policía lo ha perseguido, llegó a despistarla en cierta ocasión, pero "Marius" no podía abandonar Buenos Aires.

Y, según informaciones autorizadas, en la gran capital de las cosas estupendas ha vuelto a radicarse.

"Marius" no niega que es ladrón, pero desmiente lo de traficante.

Asegura que él es un hombre de irresistibles atractivos y por eso a él recurren las mujeres que hacen equilibrios por vivir, dándoles el amparo que piden.

Y por esto asegura "Marius" que es un mártir... digno de que se le conpadezca.

¿Se puede pedir más cinismo? Imposible parece, pero, sin embargo, "Marius" es todavía capaz de algo más.

¿Que no lo creen? Pues que se confíe a él don Elpidio Batilda y lo veremos ¡ay! cómo lo veremos.

La cizaña peludiana

UNA QUEJA CONTRA LOS REPORTERS — EL ADULADOR GARCIA Y EL COMISARIO DE ORDENES

Una nueva habilidad se ha descubierto a los individuos que precisamente se titulan oficiales del ejército peludiano, y tal es la cizaña.

Ya no es la adulación la característica principal de algunos de esos "soldados aguerridos", sino que a la calumnia recurren con una soltura de cuerpo que asombra.

Según se nos dijo esta mañana en el Departamento, el flamante subcomisario García, a quien todos sus compañeros denominan "Chupamedias", se entrevistó anoche con el comisario de órdenes y durante hora y media estuvo formulando cargos contra los reporters policiales.

El tal García está molesto porque su ascenso se ha reputado una injusticia; quiere que le den bombos y se le diga que es un funcionario inteligente y tal enormidad, como es lógico no la ha conseguido.

Despechado por esto, se ha dirigido al comisario de órdenes y ha indicado que los reporters son molestos.

¿Por qué le molestan, señor Chupamedias, los reporters?

Hay en este asunto algo más que el comisario de órdenes debe de conocer y según algunos reporters afirman, hoy se lo dirán.

Telésforo y Abelardo

En tanto los empleados de la sección Defraudaciones y Estafas gozan de una vida tranquila y se preocupan de comentar los grandes gestos de Martínez, el inepto que se titula subcomisario, los funcionarios adscriptos a la sección Robos y Hurtos han de preocuparse de la captura de los sujetos que a aquellos les corresponde detener.

Ayer, sin remontarnos a fechas más lejanas, fué detenido por el auxiliar Bidegaray y empleados Romero y Albero, el sujeto Telésforo Mendizábal, acusado de defraudación.

Tal sujeto se dice que tranquilamente se paseaba por todas partes, pero que para los adoradores de Martínez era invisible.

También fué detenido el sujeto Abelardo Beiró (a) "El chino retobao" acusado de hurto en Rosario.

Beiró y Mendizábal fueron puestos a disposición del juez de turno.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa alquiladora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mis término de quince días. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Menda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocene o Corone de Quatrocchie o Quatrochie o Quattrochie, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cesta de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v18-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

La Página Ríe

NO TAN DE MALA MEMORIA

En la comisaría de la sección 23a. penetra por centésima vez un agente conduciendo a una sujeto, "cliente" viejo de la casa, en estado completo de ebriedad. El comisario, al verlo en ese estado nuevamente, en su presencia, lo apostrofó, diciéndole si no tenía presente el número de entradas que llevaba a la comisaría, por la misma causa, etc., a lo que contestó el ebrio:

—No, señor comisario, las salidas sí que las tengo bien presentes...

PREGUNTA

—Vamos a ver, Saturnino, ¿cuál es el edificio nacional más húmedo que existe en Buenos Aires?

Saturnino, después de meditar un instante, responde:

—El Congreso, porque se encuentra Entre Ríos y Pozos.

RELACIONES INFANTILES

El. — Cantas las vidalitas, como un (angel,
bailas el pericón como una china,
sólo te falta para ser perfecta
tener más afición a la cocina.

Ella. — Eres galante; pero no dis- (creto.
esta andanada me ha dejado fría,
para vengarme te diré en secreto
que escribes con muy mala ortogra- (fía.

INCOGNITAS

¿Quién conocer podría cuántas ve- (ces
por tu boca ha pasado el dulce "sí"
que en un beso me das, muy temblo- (rosa,
con tus preciosos labios de rubí?...
¿Quién, di, contar podría cuántas (veces
esos labios que ahora me han besado,
abrasados, también por vivo fuego,
en los labios de otro se han posado?...
. . . .
Cuando en el mar un barco va de- (jando
una espumosa estela en pos de sí,
¿quién podría contar las muchas veces
que han pasado otros barcos por (allí?...

CLASE DE GRAMATICA

El maestro. — Vamos a ver... ¿cómo se llama el que toca el violín?
El alumno. — Violinista.
El maestro. — Entonces, el que toca la flauta ¿se llama?
El alumno. — Bartolo.

¡COMO NO CAI!



—¿Sabes a qué animal se le llama al revés?

—No.

—Al escarabajo, porque es cara arriba. — Tito.

ENTRE MARIDO Y MUJER

Ella. — ¿A que no sabes en qué estoy pensando?

El. — No, che... ¿en qué?

Ella. — Pues hombre, si lo supiera no te lo preguntaría.

CUENTO

Gedeón hace a su hijo
Serios reproches
Porque fuera de casa
Pasa las noches,
Y le dice con tono
Grave y solemne:
—¿Sabes por qué el sol brilla
Con luz perenne,
Y siempre esplendoroso
Nos da alegría?
Pues porque únicamente
Sale de día.
Mira, en cambio, la luna
Pálida y triste:
Y tu; ¡infeliz! ¿no sabes
En qué consiste?
Pues en que ese es un astro
Poco decente,
Que sale por las noches
Frecuentemente.

BUSCABA LA ENFERMEDAD

—Usted siempre en la brecha.

—No hay más remedio.

—¿Y qué hace usted ahora, buscar algún nuevo medicamento?

—Precisamente acabo de descubrir un remedio infalible para una enfermedad grave.

—¿Y se dispone lanzar el nuevo producto?

—Sí, sólo falta poner de moda la enfermedad.—Canillita.

A UN VIVO OTRO MAYOR

Una noche de verano en un café de la Avenida:

—Diga che, cochero, ¿va vacío?

—Sí, señor.

—Entonces llénelo de basura.

—Muy bien, señor; suba.

DIFERENCIA

—¿En qué se diferencia un empleado de la limpieza municipal del cajón que a la rastra lleva?

—En que el cajón está sucio por dentro y el barrendero por afuera.

CUENTO ALEMAN

Frank tenía un reloj que algunas veces andaba bien, algunas veces andaba mal y algunas veces andaba mal y algunas veces andaba... ñate.

POCO A POCO

Víctima.—Pero si ya me ha sacado usted cinco muelas y no ha sido ninguna de ellas la que me duele.

Rebenqui.— ¡Paciencia, señor, paciencia! Ya nos vamos acercando.— Canillita.

ENTRE UN LADRON Y UN CAMBALACHERO

El ladrón entra en el negocio, le muestra al patrón un anillo con brillante y le dice:

— Quiere hacerme el favor de comprarme este anillo de compromiso?

El cambalachero lo examina y dice:

—El anillo es precioso; pero no es de compromiso porque tiene piedra.

El ladrón. — ¿Cómo no es de compromiso?

El cambalachero. — Porque los anillos de compromiso son lisos.

El ladrón. — Pero para mí es de compromiso, porque acabo de robarlo.

ENTRE NIÑAS

—Dime querida Elda ¿por qué será que los hombres cuando en un entrau se sacan el sombrero y en cambio las mujeres cubren la cabeza?

—Querida Ida, yo sé tanto como tú, pero... ¿no será que en los tiempos de antaño, los hombres no sabiendo donde colocarlos los pusieran sobre la cabeza de sus señoras?

ERROR DE PROCEDIMIENTO

—Muchacho, traerás un par de perdices, pero cuidado con no comprarlas frescas.

—Bien, señor; voy volando.

A muy poco tiempo ya estaba de vuelta; se las dió al amo, y éste puso el dedo bajo la cola de una de ellas, se lo llevó a las narices, y no oliéndole bien, dijo:

—Esta no sirve para nada; huele muy mal.

Hizo otro tanto con la otra, y tampoco le olió bien.

—Devuélvelas, muestrera, que están podridas.

El criado, que había estado observando el reconocimiento sin replicar palabra, contestó:

—Juro por el ánima de mi abuelo, que si por el mismo sitio me olierais, también diríais que estaba yo podrido.

MIRANDO LO QUE PASA

A un joven de bastante humor le tocó en el teatro una luneta que estaba detrás de la de una coqueta muy vieja ya, pero presumida y vanidosa en extremo. Dicho joven estaba examinando el arrugado y denegrido cuello de la dama; notólo ella, y volviéndose, dijo:

—¿Qué está Vd. mirando, caballero?

—Nada, señora, lo que pasa





—¿Por qué estás siempre triste?

—Porque los negocios andan mal.

—Cuando andan bien estás lo mismo.

—Es que entonces no tengo tiempo de alegrarme. — Chita.

ENTRE ESTUDIANTES

Cierto estudiante fué a visitar a un condiscípulo suyo, que estaba muriéndose, y cuando se hallaba próximo a exhalar su último aliento, le dijo:

—Mira, camarada, por la amistad que nos hemos profesado, te quiero pedir un favor.

—¿Y cuál es?, replicó el moribundo.

—Que ya que tú eres el primero que abandonas esta vida, ruegues a Dios por mí en la otra, pues tu conducta siempre ha sido tal, que no dudo irás a gozar del cielo.

—Hombre, no lo sé aún de fijo, pero átame un hilito a este dedo, por que no se me olvide, y así verás que te quiero servir.

Dichas estas palabras expiró.

—Ayer me declaré a esa niña, y no tengo más remedio que mandarme mudar de este hotel el sábado.

—¿Por qué, ¿Te dió una negativa?

—Me dijo que el domingo vendría su esposo. — M. F. O.

BURLADOR BURLADO

Un paleto iba caballero en un rocín muy largo y muy flaco. Un caballero que le encontró en el camino, díjole por burlarse de él:

—Hermano, ¿a qué precio vendéis la vara de rocín?

—Señor, respondió el rústico, entrad en la trastienda y os lo dirán.

EN PRUEBA DE AMISTAD

Un caballero, atacado de una enfermedad contagiosa, decía a un antiguo amigo suyo:

—Procura que las personas que vengan a saber de mi salud no entren en esta alcoba; basta que tú no te separes de mi un solo momento. Ya sabes que mi enfermedad es contagiosa, y sentiría que alguna de las personas que por mí se interesan sufrieran lo que sufro.

Teatros

"LAS GOLONDRINAS"

UNA REPRISE INTERESANTE

Cuando el oído se habitúa a "Marinas", "Tempestades", "Juramentos" y demás congéneres, una obra como "Las golondrinas", es un consuelo, un descanso. Allí vemos teatro y oímos música, sin los marqueses cursis ni las romanzas melosas y almibaradas. Sobre todo, por lo que concierne a la música.

El libro de Martínez Sierra nos recuerda a esas caricaturas de argumentos, llenos de espiritualidad y de ironía, que el compañero Rojas publicaba hace poco tiempo en un semanario. No valía la pena llamarse Martínez Sierra, y haberse pasado su vida dedicado al teatro y la literatura, y lo que es más significativo, haciendo obras buenas, para obsequiarnos luego con la historia resobada de la trastienda del circo, del payaso que representa la comedia y cuya vida es un drama; de la "saltimbanqui" que abandona la carpa en pos de más generosas ilusiones para volver al fin como el hijo pródigo; de la Colombina, coqueta y casquivana en la comedia, pero triste y desgraciada en su vida. Esto es de una alarmante vulgaridad y no concebimos, francamente, cómo puede haberse inspirado en ello Usandizaga. Y mucho menos nos lo explicamos cuando entramos a analizar la ausencia absoluta de poesía, que se nota en el autor de "Mamá".

Los cantables — que felizmente nunca se entienden — son la más completa antología de ripios que pueda imaginarse. Los diálogos no contienen ninguna imagen feliz y los chistes... son, a Dios gracias, más desabridos que un azucarillo.

Menos mal que nadie va a oir a Martínez Sierra. Allí está Usandizaga para monopolizar la atención con su música espontánea e inspirada, donde todo es nuevo, donde las melodías aparecen llenas de frescura; los ritmos extraños, sin perder su sencillez; los compases sincopados, como si el autor no pudiera independizarse de su prosodia vasca; la orquesta sabiamente manejada, rica en timbres y en combinaciones, y el espíritu de la música adaptada con precisión al drama.

Escuchábamos anoche "Las golondrinas" y nos preguntábamos: ¿Qué es esto? El autor lo llama drama lírico, pero no nos convence. La obra tira más a la zarzuela grande, pero una zarzuela con vistas a la opereta, más ágil, más movida, más graciosa que aquellas zarzuelas austeras y solemnes...

La compañía Romo Viñas ha realizado un meritorio esfuerzo, afrontando la interpretación de una obra tan llena de dificultades, que exige actores y cantantes, y que requiere, además, una verdadera suficiencia en los elementos del conjunto.

La señora Amparo Romo nos ha ofrecido una de sus interpretaciones más interesantes, con un papel que convenía a sus facultades y que permitía sacar partido de esa arquitectura con que la naturaleza la ha obsequiado y que, no obstante la abundancia con que se ha hecho el obsequio es de una euritmia que seduce.

Es cierto que en el primer acto no pudo eludir esa afectación tan frecuente en su frasco, pero, en cambio, en el siguiente, realizó su parte con gracia y con arte, y en el tercero, fué merecedora de los aplausos que el público le prodigara.

Pero el mejor elogio se lo tributamos por su elegancia en los actos segundo y tercero. La entonación del pálido y el verde resedá, y la armonía del "corsage" en la primer "toilette", y la sobriedad de tonos en la segunda, realzada con el cuello abultado y con el delicado escusón calado de las medias, son una prueba de buen gusto.

Todo esto será un poco cursi, pero es tan poco frecuente ver elegancia en la zarzuela, que cuando la encontramos se nos va la pluma.

Corts realizó su personaje a base de pulmones. Si sus esfuerzos de anoche se aplican a una fábrica de botellas, se produce de inmediato una baja en el artículo.

El hombre tiene voz y la prodiga sin susto. Sus agudos son buenos y su "fiatti" es el de un fuelle de fragua. Demás está decir que se le aplaudió a rabiar. Lo merecía. Sólo es lástima que Corts no se haya preocupado de cultivar más su garganta, con lo que hubiera evitado esa tendencia a engolar y hubiera adquirido más agilidad para los recursos del "bel canto", cuya ausencia se nota en una obra como "Las golondrinas." Su acción escénica y su fraseo no pasan de discretos. El prólogo de la pantomima nos resultó de un marcado tinte regionalista, pero en cambio nos fué compensado por el epílogo, que Amparo Romo dijo mucho mejor, por cierto, que lo que escribió Martínez Sierra.

La chica Pérez luchó a brazo partido con un papel superior a sus fuerzas y, mujer al fin, cayó vencida. Es un elemento que, como tiple cómica, en sainetes y operetas ligeras, puede ser muy útil, pero sin pasarse de allí. Anoche hacía falta una actriz y una cantante, y no apareció.

Y luego, señorita de Pérez ¿por qué se esmera Vd. en convertir su cara en un cromo? Cuando se tiene una carita como la suya, no hace falta agotar la existencia de carmín y negro de humo. Vaya también un consejo: no use faldas tan cortas; nosotros sabemos por qué lo decimos.

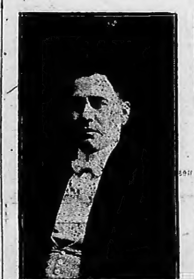
Viñas consiguió dar relieve a su papel de menor cuantía, y Segura y Oliva actuaron con eficacia.

El maestro Vives llevó bien su orquesta, la concertó con habilidad y dirigió con respeto para el maestro Usandizaga; pero, no puede hacer milagros, y milagro sería que los instrumentistas fueran buenos.

La "mise en scène" buena, sin ser nada del otro jueves.

La sala del Avenida estaba anoche totalmente llena, y llena de verdad, porque el teatro de don Higinio dista mucho de ser el paraíso de los portugueses. Y fué, además, entusiasta en sus manifestaciones—tanto aplaudió, que obligó a hablar a Corts, y nos dijo que deseaba muchas facultades para corresponder. Estamos de acuerdo en lo de las facultades. El hombre necesita educarse. Luego habló Viñas, y prometió un millón de gracias. Con que nos cumpla unas ocho o diez por función, ya nos conformamos. ¡Es tan parco en gracias!... Después habló la Romo y no hablaron más, porque ya no quedaba nadie en la sala.

FIGURAS DE LA ZARZUELA



El barítono Corts, de la compañía del Avenida. No usará la elegancia que se estila en el gremio, pero es de los que rompe vidrios con agudos.

EL HOMENAJE DE LOS URUGUAYOS

A FLORENCIO SANCHEZ

Adquirió contornos magníficos el festival celebrado anoche en Montevideo en homenaje a la memoria de Florencio Sánchez. Publicamos ayer el manifiesto de los autores del país hermano, que con tanto cariño lo patrocinaron.

El teatro estaba como en las grandes solemnidades artísticas. Cuanto más representativo tiene Montevideo hizo acto de presencia. En un marco de exquisita distinción social, estaban el presidente doctor Brum, el ex presidente Batlle, los ministros y las personalidades literarias más destacadas.

Después de la representación de "La gringa", el señor García Velloso, delegado de los autores argentinos, pronunció una conferencia sobre la personalidad de Sánchez, que fué largamente celebrada. Luego inicióse el desfile de los artistas de varietés; bailando La Argentina y La Gioconda y cantando La Goya e Inés Berutti, a quienes se aplaudió en la medida de sus méritos.

La brillante fiesta terminó a hora avanzada.

UBICACION DE UNO QUE ESTABA EN LA VIA PUBLICA

Casaux parece haber encontrado ubicación. No muy a su gusto, pero el caso es que halló techo que cobije su humanidad y la de sus compañeros de aventura. No será un techo estable como el que le cubrió hasta ahora, pero los tiempos no están para elegir. La próxima temporada, siempre que insista en quedarse en Buenos Aires, deberá mudar de casa, aunque muy a pesar suyo.

Casaux debutará en el Odeón, que como se sabe, abre sus puertas tarde a las compañías extranjeras. Aprovechando tal circunstancia, el actor realizará — siempre que el público lo siga, se entiende — una temporada, cuya duración calcúlase en cerca de tres meses. Luego cederá el teatro a sus legítimos ocupantes, rumbeando hacia el viejo Politeama, último refugio que Casaux acepta a la fuerza.

Veremos si la suerte le sigue acompañando. Aunque esto de que lo vayan empujando hacia Callao, no es de lo más auspicioso.

SE DESPISTA ¿EH?

Los programas de la Comedia anuncian para el lunes el estreno de la revista "La España de pandereta".

¿Ustedes creen que es verdad? Pues no hay tal. ¿Saben lo que estrenan? "La danza de los velos".

¡Qué bromistas! ¿Verdad?

EN EL SMART

Un suceso espontáneo logró anoche en su debut la bailarina española Pepita Granados, que se presentaba en el Smart.

Es una artista joven, simpática y que baila con graciosa elegancia, danzas de variada índole, a gusto de las cuales revelan originalidad. La Granados es una artista que formará muy pronto un núcleo de admiradores.

Teresita, que reaparecerá en "su casa", fué asimismo recibida con cariñosas demostraciones por una sala llena a pesar del tiempo desfavorable.

UN HOMBRE BUENO

Sostienen los amargados que en el medio teatral no hay gente buena. Que el que entra es malo o, si es bueno, deja de serlo al poco tiempo, transformado por las ingratitudes del ambiente.

No admitíamos que la regla careciese de excepción. Y como Diógenes buscábamos un hombre. Un mortal que pasando por entre las miserias y asperezas del teatro sin manchar su albo plumaje, pudiese ser arrojado a los escépticos para que no generalizasen con tal imprudencia. Como carecíamos de la linterna del filósofo del tonel, demoramos en hallarle. Pero ya tenemos. Es el maestro Ventura, ese maestro Ventura, al que el destino previsor dió tan optimista apellido como si supiese que jamás dejaría de ser venturoso, magüer todas las pequeñas contrariedades que amargan la vida de los demás; él, a quien no harían ningún favor si le colocasen a la diestra de Dios Padre como justo premio a su dulzura evangélica; él, que practica la bondad y caridad cristianas con un fervor que no conoció Jesús, su venerado tocayo...

El Maestro, que ofrecía al ofensor su segundo carrillo para que completase el par de bofetadas y que perdonó a la adúltera con única gentileza, resultaría un tigre si le obligasen a sostener un parangón con Ventura. Este, como nadie, siente la voluptuosidad de perdonar... Jamás conocimos bondad ni resignación mayores que las suyas. Si se aumentasen a trece los apóstoles y no integrase Ventura la lista, gritaríamos indignados la irritante injusticia.

Anoche le hemos visto dando té a los niños del hospicio de la Comedia. Le acompaña su dulce y fiel compañera. Y ante el cuadro familiar hemos estado a punto de conmovernos hasta llegar al deshahogo lacrimoso.

—¡Oh, maestro inefable! Cuenta con nuestra admiración sin límites Te sacudimos con ella. Que no por ser incapaces de tanta bondad, dejamos de comprenderla. Y vosotros, escépticos incorregibles, descreídos y falaces, aprended las virtudes del insigne músico, cada día más bueno, más generoso. Más resignado...

DEBUTO VITALE

Presentaba anoche el Politeama un aspecto que creíamos ya perdido. La sala llena, y con caras alegres, vivarachas, algunas viejas gordas satisfechas y gente que iba dispuesta a divertirse. Vitale y sus acólitos tienen simpatías, especialmente el capo-cómico, que es por quién el público delira. Como que es el único de la raza que tiene el buen gusto de no trabajar.

La "troupe" convenientemente reformada, había anunciado su debut con "La moglie ideale" de Franz Lehar, opereta no muy abundante en méritos pero hecha con gracia y musicada con buen gusto. Allí íbamos a reconocer a gente que nos era familiar e íbamos a tener el primer choque con elementos nuevos que vienen a traernos algo de gracia; porque eso no falla nunca: son buenos cómicos y nos hacen mucha gracia, o son malos y nos reímos de ellos. Pasemos por alto las cosas de Lehar y vamos a l'elemente.

Nos habían hablado mucho de la Razzoli. Decían unos que venía como para hacer caer al casto José; otros decían que venía muy gorda y que había perdido la armonía de sus líneas. Todos exageran. La Razzoli es una muchacha graciosa, bonita, espléndidamente esculpida y que puede sugerir cualquier barbaridad al más austero de los cenobitas. Ahora no hemos de negar que sus andanzas con el "fazendeiro" de marras se han traducido en una abundancia carnal, que si bien empaña aquella su silueta que encantaba a los venerables de las primeras filas, no alcanza a restarle méritos. Tal vez con un poco de gimnasia sueca puede recobrar su antiguo esplendor. Por nuestra parte, nos conformamos con lo que hay hoy. Como artista, es siempre tan interesante como antes.

Debutó Enrica Spinelli. Gustó y fué aplaudida. Es una muchacha que tiene condiciones para triunfar en el género y que, según la impresión que pudimos recoger anoche, sabe aprovecharlas. Tiene una voz agradable, tiene gracia y es pródiga paar exhibirse. La cara se trae lo suyo. Los alrededores se traen lo suyo, y un poquito más y en cuanto a las columnas sobre que descansa, se traen lo suyo, un poquito más y lo de dos o tres coristas. Anoche nos intrigaba el diámetro. ¿Será la bicicleta? ¿Será el foot-ball? ¿Será algodón en rama? Misterio...

Durot nos ha resultado un cómico correcto, sobrio, elegante, y que tiene esa línea de actor que es indispensable. Su canto no hiere y eso es todo lo que se puede pedir a un tenor cómico. Esperamos de él buenas interpretaciones.

En cambio Ferrini... Era nuestra única esperanza. Ya conocíamos a Cavestri y temblábamos al pensar en esos condes de opereta con silueta de matarife y fracs de mozos de hotel. De modo que creíamos que Ferrini sería el seductor oficial y nos ha defraudado. La voz es poca, pero desagradable; sus cualidades de actor no dicen nada; su figura no es para hacer caer las duquesas a sus plantas y luego... esas corbatas policromas y esos trajes marca Piovano....

Pompei se hizo aplaudir, como siempre, y los elementos secundarios se desempeñaron bien.

Hubo aplausos para todos y la gente salió satisfecha. El conjunto produce la mejor impresión y se dice que lo que queda por debutar tambien es bueno. Bueno.

La "mise en scene" fué apenas correcta. Ya sabemos que Vitale no se va a arruinar gastando en decorados ni en lujo de atrezzería. Eso no da renta.

"La moglie ideale" se repite esta noche y ha de dar aún buenas entradas.

"ADIOS JUVENTUD"

Esta noche debutará en el San Martín el galán Juan D. Muñiz con esta celebrada comedia de Camasio y Oxilio, "Adios Juventud", en la que desempeña el papel de Mario.

En esta obra tomará parte también la señora Membrives, que realiza en esta obra una de sus más sentidas interpretaciones.

Por la tarde se dará una matinee extraordinaria, poniéndose en escena la preciosa comedia de Martínez Sierra "El ama de la casa". La señora Membrives en su fin de fiesta estrenará la tonadilla: "Calla jilguero", de Martínez Abados.

El estreno de la nueva producción "Cuando el amor nos aprisiona", de Coolus y Hennequin, traducción de García Velloso, se dará a conocer el lunes próximo.

LA MODERNA ARCADIA

Cada vez que, por una distracción, evocábamos esa Pampa misteriosa, de la cual sólo sabíamos que tiene el ombú, se agolpaban en nuestra mente las ideas del toro vendido en mil canarios, del trigo que no pudo vender don Hipólito, o la lana que se abarrota en el mercado de frutos.

Pero lejos, muy lejos de nosotros estaba la idea de que en nuestra patria pudiera resurgir la Arcadia de la leyenda, aquella que alimentó, en su derrota, los sueños de nuestro Señor Don Quijote. No concebíamos los pastores poetas, ni a las sonatas pastoriles, resonando sin más bóveda acústica que los algarrobos y los talas. Y, magüer nuestro profaísmo, hay quien quiere poetizar la Pampa con algo más refinado que el consabido ombú. Son los pobladores del Talar de Pacheco, que ofrecen esta tarde un concierto sinfónico y anexos bajo la dirección de Dumesnil.

Debe ser reconfortante esto soplo poético en aquel ambiente en que sólo soplaban, y hasta bufaban, los contratos de arrendamiento y los pleitos reivindicatorios.

El programa se inicia, como era de rigor, con la sinfonía Pastoril de Beethoven, que hará retozar a esas ninfas con sweater y a los faunos con saco entallado.

Y al fin de la jornada, tenemos otra vez la música arcadiana. ¡En plena Arcadia! "Los murmullos de la selva", "L'Aprés midi d'un faune", "El despertar de Lysis"...

Y pensar que, para llegar a esto, hay que pasar una hora en el antiestético y ruidoso ferrocarril. ¿Por qué no se podrá ir en ágil esquife, tirado por alados cisnes?...

"DE MADRID AL INFIERNO"

Anoche en primera sección fué estrenada en la Comedia la revista de Rufart y López Avilés, música del maestro Alonso, titulada "De Madrid al infierno", obra que en la villa y corte pueda ser que haya pasado por complacencia del público, ya que Rufart tiene muchas simpatías y sobre todo aunque no sea más que respetando al incomparable intérprete de Mister Blay de "Patria chica".

A nosotros francamente no nos gustó, es de lo más adormidera que conocemos.

A pesar de su poca importancia, se lograron distinguir las señoritas Pastor, Menta y Pratti.

La García rumbeando como una vulgar Preciosilla. A esta chica la calor la atrofia.

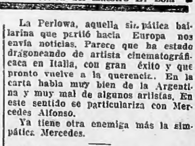
Del sexo feo nos agradó Sánchez, que puso de su parte cuanto pudo para hacer algo en su papel.

Muy bonito el schottis madrileño que bailan la Menta e Ibáñez.

Hoy se repite en la sección especial de las 5 y 15 y segunda, completando el programa "La sobrina del cura" en la vermouth y última, para lucimiento del pequeño actor Narcisín, que obtiene un verdadero éxito en su interpretación. En tercera se representará "Trianerías", sainete que cada día obtiene mayor éxito.

TONADILLERIAS

Sabíamos que Adelita Lulú tenía costumbres caninas, desde un día que anunció su propósito de morder a la Goya, por un robito de unos couplets. Pero lo que ignorábamos es que tuviera sus concomitancias con los felinos. Y que esta fuera más allá de lo común en la totalidad de las mujeres. Ahora no lo ignoramos. Adelita tiene una particularidad que la acerca



María Esparza, la gentil bailarina del Empire, en tren de arrancarse por uno de esos bailes regionales que hacen olvidar al maestro Solá sus innúmeros agostos...

a la calumniada familia de cazadores de ratas. La Lulú durante el día no conoce a nadie; pero cuando llegan las sombras de la noche, se hace luz en su mollera y recuerda hasta los más pequeños detalles de su existencia. Vive de noche, como los animalitos esos que andan por los tejados. Temblamos al saberlo; no vaya a enterarse la Goya y le de por hacer comparaciones poco amables para la Lulú. Ya sabe que los gatos son mal mirados en esta tierra...

Y con sinceridad nos apenaría todo esto por la linda cupletista del Empire, que tan simpática nos es...

María Esparza no acusa más novedades que las periódicas renovaciones de sus bailes, que agradan siempre.

La Perlowa, aquella simpática bailarina que partió hacia Europa nos envía noticias. Parece que ha estado drágoneando de artista cinematográficaca en Italia, con gran éxito y que pronto vuelve a la querencia. En la carta habla muy bien de la Argentina y muy mal de algunos artistas. En este sentido se particulariza con Mercedes Alfonso.

Ya tiene otra enemiga más la simpática Mercedes.

En el Coliseo Palermo agrada mucho la troupe Guanabara. También actúa allí la tonadillera María Santa Cruz.

COCODRILEOS

Bueno. Nosotros queremos mucho a Ratti. Es uno de los artistas nacionales por que sentimos verdadera estimación. Pero se la vamos a perder. Nos han dicho que la noche de su beneficio, al evocar los años pasados con Casaux y referirse a su separación, vertió lágrimas.

¿Con que lagrimitas, eh? ¿Con que después de dejar un hombre gordo, cabeza de familia, en plena vía pública, le despide con expansiones lacrimosas?

No, Ratti. Cocodrileos, no. Eso huele a tomaduras de cabellera; bromas demasiado pesadas para un hombre de la edad de Casaux. No hay que aprovecharse del triunfo.

LA ESCENA NACIONAL

Los elementos de Parra están encantados. "El cabo Scamione" produce una especie de alegría general al numeroso público asistente que llena noche a noche la sala del Argentino.

Se comprende que si la obra es un "cabo", el público sea "asistente" y la alegría "general" ¡...! (Esta Zapata, siempre tan chistosa...)

El fenómeno del año, o sea la comedia de Saldías "Delirio de grandezas", llega hoy a las 197 representaciones.

La película "Lo que no se ve..." va entrando de lleno en el público.

La obra de éxito en el Mayo la constituye hoy por hoy, el drama en un acto de Tito Livio Foppa, "Mambrú se fué a la guerra"... que se representa tres cese por día.

Completa el espectáculo "La sala del diablo".

La segunda representación de "Muñecas de lujo" llevó anoche numerosa y selecta concurrencia a la sala del Liceo.

Camila Quiroga y sus heroicos compañeros anuncian para la vermouth de hoy la comedia en tres actos "El ángel de la guarda".

Juan de afuera".

El trío "donjuanesco", Arata Simari, Franco, han encontrado un filón en "La venganza de don Chicho", que llega hoy a las 72 representaciones.

También produce buenas entradas "La calle de las trifulcas" y "El yacaré".

En el Variedades se estrenó anoche la pieza "Papá Batista" que se estrenara hace poco en el Mayo con éxito estimable. En ella hicieron buena labor los elementos de la "troupe" Panigazzi-Blanco, sobresaliendo del conjunto una chiquita hija del actor López, que responde al sobrenombre de Beba y que apenas cuenta seis años de edad. Esta especie de Narcisín con faldas, se ganó una justa y merecida ovación.

Hoy se repite "Papá Batista", completando el espectáculo la revista de Romeu "¡Lo que está bien, está bien!" que irá en las secciones vermouth y segunda de la noche.

Allá por el Boedo desaparece hoy del cartel la revista "El boliche de don Nicola", después de haber llevado treinta representaciones consecutivas.

Y eso que dicen ciertos cómicos, que "El boliche" ya no da que hacer a nadie...

LA SEGUNDA BELTRI

EL MUERTO AL HOPO Y EL VIVO... A SEGUIR EXPLOTANDO

La gente aficionada a los sucesos de entretelones recordará a la infortunada tiple de opereta Carola Beltri que tuvo en Bahía Blanca un trágico fin, quitándose la vida cuando se abría ante ella un camino lleno de triunfos

y felicidad... Bueno — y no nos pongamos sentimentaloides, que vamos a perder la línea...

Carola Beltri (Q. E. P. D.), dejó en el mundo, para desgracia del arte, a un padre que fué para ella un tío... pero con toda la barba. Y con él, quedó una hermana un tanto musical, por aquello de que es "la menor"... de la familia. Esta chica se llama Temprana, pues según nos dijo una vez Berta Esterri, vino al mundo demasiado pronto, mucho antes de los siete meses... y además nació de madrugada.

Temprana, que era corista en la compañía de Carola, se vió elevada a tiplecita cuando ésta dejó de existir. Así es el mundo teatral; el infortunio de unos produce la dicha de otros... y viceversa. Y cuando Arturo Podestá partió rumbo a Chile con su conato de compañía, contrató a la sobreviviente de las Beltri como primera tiple nacional y a su recomendable papá en calidad de padre de tiple, ¿cuándo no?...

—Pues señor, y va de historia, el aprovechado progenitor (lo ponemos en difícil para que no nos entienda) no daba puntada sin nudo. Embarcó en la empresa a su retoño, y la obligó a cruzar la cordillera en mula — según nos contó una chica corista — para hacerla trabajar e irla preparando como futura "estrella". ¡Este Beltri sabe cuidar los garbanzos como nadie!...

Fué en vano que la pobre chica le dijera:

—¡Yo no voy a poder hacer lo mismo que Carola!... ¡Mira que estoy muy débil!... ¡Que apenas me das para alimentarme!... ¡Que además no soy tan graciosa como Cicarelli!...

No hubo apelación. El recomendable papá fué enseñándole a la ñata que hace como si fuera su hija, todas las escabrosidades del repertorio... de opereta se entiende, y ahora ambos anuncian su despedida de la compañía Arturo Podestá con objeto de partir rumbo a la Habana, formar allí un elenco y regresar a ésta con el rubro "Compañía de opereta Temprana". Parece ser que el buen señor ¿...? desea ver a su hija convertida en una hortaliza, pues dice que quiere que el público diga al verla: —¡Es Carola!... ¡Es Carola!...

EMILIA LLANAS

Se retiró momentáneamente del elenco de la Comedia esta simpática tiple que con tanto éxito actuó durante varias temporadas.

Emilia se encuentra un tanto quebrantada de salud y esta causa es la que le priva continuar trabajando.

Si al comienzo de la temporada próxima ya se hallase completamente restablecida entonces hará su rentrée.

Sentimos que una enfermedad aleje de los escenarios a tan valioso elemento y deseamos vivamente su pronta reaparición que será una buena prueba de su mejoría.

ANOCHE EN EL VICTORIA

Consiguió un franco éxito anoche en el Victoria la representación de la obra de los Quintero "Las de Caín" que se ponía para lucimiento de la simpática damita joven Margarita Díaz que fué muy obsequiada.

Hoy y mañana se ofrecerán nuevamente unas representaciones del drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

Para el lunes se prepara el festival de beneficio del actor genérico Rafael Requena, estrenando la obra de Linares Rivas "Las zarzas del camino".

ESMERALDA

Hoy debuta en este teatro la tonadillera "gitana" María Blasco, esa reina de la jota que parte claraboyas con su voz de trueno.

Continúan gustando los demás artistas que componen el cartel de este concurrido teatrito.

LOS CHICOS S'AMUSENT

Nos escriben:

Señor Cronista Teatral de CRITICA —Capital.—De toda mi estimación:

Agradecería del señor cronista tuviera la gentileza de anunciar el gran festival que a beneficio de la Caja de Socorros de esta sociedad se efectuará en el Teatro Avenida el 19 del corriente, con el concurso de las compañías de los teatros Apolo, Liceo, Nacional, Mayo y Avenida y los artistas María Tubau, Rafael Arcos y Gardel-Razzano.

Me es grato ponerme a sus órdenes, de Vd. atento y S. S.—A. Daduccio.

PARQUE JAPONES

Anuncia la empresa de este concurrido parque que hoy tendrá lugar la inauguración oficial de la temporada veraniega en el Parque Japonés. Como en años anteriores, el programa que se ofrecerá lo componen infinidad de atracciones mecánicas, juegos, conciertos, quema de fuegos artificiales, bailes, funciones teatrales, servicios especiales de confitería, etc.

La entrada al parque se mantendrá a un peso por persona, con derecho a la asistencia gratis a la función teatral y a una atracción del parque.

También este año se fijan los días martes y viernes para las reuniones de moda.

PORTEÑO

El Trío Mariland, acróbatas, danzarines y malabaristas cómicos, poco conocidos del público, es la nueva atracción que pasa a interesar el cartel del Porteño.

Como estreno, hoy se anuncia el film "La voz del corazón".

CASINO

El cartel de atracciones de este music-hall, hoy sufre varios cambios. A estos debuts le seguirán otros, de artistas extranjeros, cuyo momento se esperan de un día a otro.

"LA REINA PAPA"

Se prepara la compañía del Royal para exhumar esta entretenida obra de Franco Padilla, que tanto gustó cuando fuera estrenada



ANOCHE EN EL CASINO

Caseaux vence a Jirsa depués de dos horas treinta y seis minutos de lucha - Empieza el match Massetti - Le Boucher debiendo continuar esta noche - Los encuentros de hoy

Prosiguió anoche en el coliseo de la calle Maipú el asalto que quedara pendiente el día anterior entre Jirsa, campeón húngaro y Caseaux, luchador francés

El público que asistió a presenciar este match, fué, a pesar de las amenazas del tiempo, numerosísimo.

A las diez y media en punto hicieron su aparición en el ring los campeones anunciados, siendo recibida su presencia con manifestaciones completamente diferentes, ya que la salida de Jirsa provocó una verdadera tempestad de aplausos que usaron por completo para transformar en manifestaciones hostiles ante la presencia de Caseaux.

El encuentro fué en sí una repetición del día anterior: el público silbó con entusiasmo al agresivo, si que tramposo francés, no logrando con esto nada más que irritar a éste, que no pudiendo tomar la revancha con el público, se desquitaba con el húngaro, acomodándole una de "tortas", de las cuales se defendía Jirsa como mejor pudo.

A los cincuenta minutos de empezado el encuentro, Jirsa consigue ejecutar con éxito un doble "nelson", a raíz del cual Caseaux se ve en una situación comprometida, quedando en ella más de cinco minutos, durante los cuáles echó mano de todos los recursos a su alcance, fuesen éstos lícitos o vedados.

Por fin pudo safar Caseaux de los brazos del luchador húngaro, haciéndolo con tanta fortuna, que pudo efectuar un "nelson" invertida que le dió la victoria.

El público no recibió de buen agrado la derrota de su favorito, y demostró su desagrado en forma ruidosa, y haciendo objeto de una cariñosa manifestación de aprecio al correcto luchador húngaro.

El tiempo total empleado en este encuentro, fué de dos horas treinta y siete minutos, cuarenta y cinco segundos.

Tras esto—

Ocuparon el ring Massetti (italiano) y Clement Le Boucher (francés).

Este match, tal como dijéramos en anteriores comentarios, es para Massetti fundamental, pues de su resultado depende su posición final en el campeonato, debido a que si triunfa puede aspirar con grandes probabilidades a ocupar el primer puesto en el certamen.

En los pocos minutos de que dispusieron anoche para luchar, los campeones se limitaron a estudiarse y solamente en muy contadas ocasiones fueron al tapiz.

El público incitó en todo momento a los rivales, y procuró también aunque con poco resultado, que éstos perdieran los estribos.

Como el match no terminase en los 36'15" que duró el asalto, continuará hoy a las 11 p. m., y desde ya creemos que la sala del popular music-hall resultará estrecha para albergar la enorme cantidad de público, sobre todo de ese público ávido de emociones fuertes que acudirá a presenciar tan interesante encuentro.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

El cine, sus obras y sus héroes

Helen Keller, la mujer prodigio hace una película

Cuando Miguel Angel Buonarroti, proteo del arte, contempló por primera vez el maravilloso grupo de Lacoonte, bautizólo con un nombre que fué único, no tanto por la designación en sí como por venir de labios de aquel genio inmortal: "el portento".

Arrebatando a la memoria del artista esa expresión de entusiasmo, no vacilamos nosotros en calificar de prodigio, (un prodigio en que se admira también el genio humano), a una mujer que, con la nerviosa inquietud de su deslumbrador talento, acaba de hacer el último ensayo que quedaba a la fuerza de su cerebro: la presentación de una película cinematográfica en la que ella misma toma parte activa.

Esa mujer se llama Helen Keller y puede sin hipérbole afirmarse que es uno de los seres más extraodinarios que hayan venido a la tierra.

Cuando Helen Keller nació, nególe el sol su luz, la música su encanto, la palabra sus dones. Porque Helen Keller es ciega y sorda, y por consecuencia muda — no en el sentido absoluto de la palabra, pues que hace uso mecánico de sus cuerdas vocales, sino en el sentido abstracto, ya que le son ajenas las modulaciones de la expresión hablada, tal como la entendemos el resto de los humanos.

Sin ver, sin oír y sin hablar, cualquiera otra persona habría, sin duda, pasado por la vida como tantos otros infelices que tienen igual desgracia y que sólo dan motivo nuestra piedad y amargura a los que les aman. Pero a cambio del verbo que no podía escuchar y de la luz que nunca hace llegar a sus pupilas eternamente oscuras la magia de un rayo de luna, la Providencia dió a Helen Keller dos preciosos dones: un talento sin segundo y una voluntad que todo lo domina con su inquebrantable empeño.

Al fulgor de esas dos llamas ha ido abriéndose paso por la vida, no a tientas como otros, sino erguida la cabeza, firme el paso y prendida en los labios ¡oh milagro! la envidiable sonrisa de los optimistas y de los triunfadores.

Helen Keller, ciega, sorda y muda de nacimiento, aprendió a hablar, en la escuela de sordo-mudos, aprendió a leer y aprendió a escribir. Y tan bien dominó todos esos conocimientos que es, a un tiempo, una notable escritora, con innegables dotes oratorias y una de las mujeres más cultas de los tiempos contemporáneos.

Dedicada a ayudar, con el dinero que sus libros, sus artículos y sus conferencias le producen, a los que, como ella, se vieron privados de la luz y del sonido, tiene el espíritu inquieto y perpetuamente cálido de los reconcentrados y ahora, para final y remate, ha coronado la sublime paradoja de su vida con el más estupendo de los esfuerzos: la producción de un fotodrama.

¡Una ciega que dirige y toma parte en la producción escénica de una serie de escenas mudas! ¡Una sordo-muda que nunca verá sobre la pantalla lo que ella misma actuó e ideó y que, sin embargo, ha sentido todas las emociones inherentes al drama y se ha dado perfecta cuenta de cuanto ahí ocurre...! ¿Qué le importa, después de todo, el aplauso, si ha de llevar en ella misma el sagrado orgullo de la victoria y la sublime vanidad del éxito?

La película de que venimos hablando se llama "Liberación" y es la biografía cinematográfica de la Mujer-Prodigio. Esta cinta, que está hecha al estilo de "Intolerancia" del maestro Griffith, es algo que sale del cuadro común y corriente de las producciones de arte mudo. Como poder de inspiración no tiene igual y como documento humano, es uno de los más extraordinarios que se hayan adaptado al lienzo.

Es difícil dar idea, a aquellos que no han visto la producción, del atractivo y de la fuerza del argumento, calcado en la vida misma de Hellen Keller. No hay novela ni fruto alguno de la imaginación que pu da compararse con esta página trágica arrancada al libro de la humnidad. Los que hayan leído la obra de la mujer-prodigio, intitulada "De entre las tinieblas" saben el interés que tiene la vida de la protagonista.

Pero en la pantalla esta historia de millares de luchas que integran el eterno, formidable combate de las sombras contra la luz y que, en el caso de Helen Keller, asumen proporciones homéricas parece todavía más vívida y más fuerte.

Desde el punto visto meramente técnico, esta película es magnífica. La adaptación fué hecha por Francis Trevelyn Miller y el director fué George Foster Platt; el reparto, la fotografía y la presentación en general están a la altura del tema.

La historia fotodramática se divide en tres capítulos: Infancia, Adolescencia y Pubertad. Etna Ross es la pequeña artista que asume el papel de Helen Keller en la niñez, cuando el drama de la ceguera tiene sus manifestaciones más dolorosas, y lo hace muy bien. Ann Mason tiene a su cargo las escenas que representa la Helen Keller adolescente y ésta última intepreta en persona el último episodio de la cinta.

Apenas aparece en escena la mujer-prodigio, el espectador no puede eximirse de sentir el estremecimiento de las grands emociones y el pasmo llega casi a la incredulidad ante la revelación, de aquel genio femeninó que despliega, sobre el celuloide, sus inmensas alas.

Viéndola, bailar, montar a caballo, viajar a bordo de un aeroplano con su hermano, escuchar, a través de sus dedos, las ondas sonoras de instrumentos musicales y las canciones de las gentes, y conducirse, además, con el encanto y el atractivo de una linajuda dama que hace los honores de su casa, parece que recibe uno una lección inolvidable, potentísima y elocuente.

Mirando "Liberación" se siente una especie de recogimiento semejante al del hombre de fe ante el altar, y parecido sin duda al que el escultor de "La noche" experimentó ante el portento de Lacoonte: lo sobrenatural abruma con el peso de su magnificencia; el genio deslumbra y empequeñece con sus destellos!

Harold Lloyd herido por la explosión de una bomba

El primer actor cómico de la rama norteamericana de Pathé, Harold Lloyd, resultó herido de gravedad en los Estudios Witzel de Los Angeles mientras le sacaban varias fotografías para el anuncio de una de sus más recientes interpretaciones. Lloyd estaba en el momento de encender un cigarrillo en la mecha de una bomba "de utilería", que se consideraba por completo inofensiva, cuando ésta hizo explosión quemándole la cara y el pecho y produciéndolo diversas heridas en un ojo y en la mano derecha. En una ambulancia fué llevado en seguida al hospital más cercano donde se le practicó la primera cura. El fotógrafo y su ayudante, que se encontraban a la sazón preparados para tomar la vista, salieron ilesos, aunque ambos rodaron por tierra con la detonación de la bomba.

Paul Brunet, administrador general de la empresa en los Estados Unidos, acaba de enviar el siguiente informe a esta redacción:

"El estado de Harold Lloyd ha mejorado notablemente. Perderá parte de dos dedos de la mano derecha. No ha habido desfiguración grande en el rostro. Sólo quedarán algunas ligeras cicatrices, fáciles de ocultar al caracterizarse. El ojo derecho, que en un principio creían los médicos no poder salvar, no sufrirá deformidad alguna. Probablemente dentro de dos meses volverá a trabajar ante la cámara".

Las compras de Gluckamann en Norte América

De la revista "Cine Mundial", que se edita en Norte América, tomamos la siguiente noticia:

Hará cosa de una par de meses que el señor Jacobo Glucksmann, anunció su proyecto de comprar material no sólo para la casa alquiladora de su hermano Max en Buenos Aires, sino para otras zonas, y en la actualidad ya ha realizado en este sentido algunas operaciones de importancia. Acaba de obtener los derechos de exclusividad para toda la América Latina sobre "La mujer en gris", nueva serie en diez y seis episodios interpretada por Arlinne Pretty y Henry Gsell. También ha obtenido para los mismos países "La casa sin niños", por Helen Weir y Henry Gsell; "El mercado de esclavos", por Margaret Snow, y diez y seis dramas del Oeste en dos rollos interpretados por Tom Mix. Para la América del Sur ha comprado "Toton", "Follies Girl", "Prudencia en Broadway" y "Prisionero del Amor", las cuatro cintas de la Triangle interpretadas por Olive Thomas.

Para la Casa Glucksmann de Argentina, ha comprado los derechos sudamericanos sobre ciento cincuenta y nueve comedias Christie; el fotodrama "La influencia de Mannister", con Henry B. Walthal; "Engaño de amor" y "Doncella en peligro"; las cuatro producciones de Capellani interpretadas por June aCprice y Creighton Hale; así como las cuatro de la Universal tituladas "Hogar", "Destino", "Prohibido" y "Pago adelantado".

Para Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y las Guayanas, la casa ha comprado las películas especiales "Mickey" y "Carmen del Klondike".

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8489 votos
Gallo Film	8481 "
Compañía Ariel	8398 "
Patria Film	8379 "
Pampa Film	7580 "
Ferreyra Film	7171 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8484 votos
Natalini y Cía.	8481 "
Sainz y Mai	8387 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8190 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8479 votos
Nobleza gaucha	8477 "
Hasta después de muerta	8419 "
Resaca	8371 "
El mentir de los demás	8287 "
Campo afuera	8118 "
Flor de Durazno	7713 "
Los inconscientes	7674 "
Bajo el sol de la Pampa	7563 "
En la sierra	7481 "
En un día de gloria	6472 "
Juan Sin Ropa	6379 "

La mejor película extranjera—

Intolerancia	8483 votos
Corazones del mundo	8471 "
Nacimiento de una nación	7449 "
J'accuse	8281 "
Stella Maris	8264 "
La estancia de la V.	7046 "
Su deuda	7039 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8507 votos
Silvia Parodi	8490 "
Olinda Bozán	8494 "
Jenny Nin Lucy	8171 "
Gemma di Guelfo	8092 "
María Esther Pomar	8079 "
Lía Pearson	7841 "
Aurelia Ferrer	7412 "
Vina Velázquez	7082 "

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8509 votos
Luis Arata	8446 "
Diego Figueroa	8274 "
Juan Fernández	8140 "
Julio Andrada	7938 "
Argentino Gómez	7789 "
Nelo Cossini	7772 "
Luis Ramassotto	7666 "
Florencio Parravicini	7584 "
Segundo Pomar	7380 "
Luis Vittone	7372 "
Pablo Podestá	1489 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8503 votos
Sessue Hayakawa	8496 "
William Farnum	8463 "
Wallace Reid	8371 "
George Walsh	8364 "
Monroe Salisbury	8183 "
Tom Mix	8091 "
Douglas Fairbanks	807[illegible] "
Charles Ray	8049 "
Antonio Moreno	7871 "
Eugenio O'Brien	6819 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8500 votos
Enid Bennet	8484 "
Perla White	8478 "
Margarita Clark	8391 "
Vivian Martin	8370 "
Elsie Ferguson	8249 "
Mary Pickford	8241 "
Mae Murray	8229 "
Francisca Bertini	7672 "
Mollie King	76660 "
Dorothy Phillips	7586 "
Priscilla Dean	7439 "

El mejor Cine—

Empire Theatre	8486 votos
Select	8479 "
Esmeralda	8194 "
Grand Splendid	8186 "
Palace Theatre	8089 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFO.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL — Calle Corrientes 3150. Hoy, estrenos: Alma de Oriente, por S. Hayakawa, y Vida Sportiva. Exito de la orquesta Firpo y Linder.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carolina la romántica; Las argucias de Agustina; Campeonato metropolitano de Buenos Aires; Pathé Journal 591; Una luna de miel accidentada; El pacto de tres, primer episodio; Carlitos bombero; Todo por una dama; Color local, por M. Allison.

SMART PALACE — Corrientes No 1283 — Hoy, tarde y noche: Tío Ruperto; Lo más grande en la vida; Sexo débil; Sombra escarlata; estreno, Una princesa yanqui, por Bessie Love. Colosal éxito de Teresita Zazá y Pepita Granados.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, tarde y noche: Cada minuto nace un tonto; El volcán, por Lea Baird; Bob el incorregible o el silencio, por John Barrymore; Las cataratas del Iguazú; Todo una dama, por Magde Kennedy.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Todo una dama; Color local, por May Allison; Carlitos bombero.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy, En pos de la venganza; El que a hierro mata...

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Fama y fortuna, por Tom Mix; Buscando la muerte; El Honor de la familia; Carlitos portero.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9.. Hoy, a las 5.10: En pos de la venganza; La voz del corazón; Carlitos en el cine. — Noche, a las 8.15: Como cuando éramos jóvenes; Buscando la muerte; En pos de la venganza; La voz del corazón; Carlitos en el cine.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 284, Libertad. Hoy, tarde y noche: De lo vivo a lo pintado; La venganza del ladrón; estreno: En el silencio, por J. Barrymore.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El estómago de un conde; Carlitos utilero; Prisionero de los pinos, La ratera relámpago, 12o. episodio; El rey Munyinga; El bailarín del Palais Royal.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 958. — Hoy: Carlitos utilero; El vaso chino; Dados cargados; Hable con papá; Fuego en la nieve; El volcán; Luna de miel agitada.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 480. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Marido de los mil dólares, por Blanca Swett; La voz del corazón, por Gladys Bracewell.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La huerfanita del circo; El ladrón honrado; Carlitos utilero; Dos en uno; La tigre del Oeste.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750 — Hoy: Pasiones dominantes; La voz del corazón; El beso chino; Pathé Journal No. 564.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

La importante carrera que se disputará mañana en Palermo es, por sí sola, bastante para que acuda a aquel recinto la concurrencia de costumbre cuando de un premio de los cuatro "grandes" se trata y como por ésto han demostrado los aficionados gran interés, acudirán en gran número.

Las restantes pruebas de que se compone el programa son, en su mayoría abundantes en anotaciones, excepción hecha de la primera, que ha quedado reducida a un match sin importancia.

En las de productos ganadores, tendrán dónde elegir los catedráticos, porque no hay candidatos que en ellas se destaquen.

En la primera del programa se destaca Tingel como el candidato obligado

La primera del programa, después de la dec'aración de forfaits, ha quedado con dos campeones y en estas circunstancias carecerá de interés.

Tirsis, obligado desde el primer momento a seguir el tren de Tingel, difícilmente podrá vencer al hijo de Américo.

Crampon; Steam y Vulcano es el terceto que sobresale en el premio Enérgica

Entre los anotados en la segunda, figuran Crampón, Steam y Vulcano, que es el terceto que cuenta con más probabilidades.

Crampón fracasó en forma inexplicable en su última carrera, pero como antes se venía desempeñando en forma distinta, será el preferido de la opinión.

Steam se encuentra en igualdad de condiciones que el pensionista del stud Los Yuyos, y es, a nuestro juicio, el principal enemigo del favorito.

Vulcano, que reapareció ganando, es el que también puede llegar al disco en primer término.

Crag, ha progresado y entre esta compañía, puede tener pretensiones.

Zeppelin, es el lance probable.

Entre las potrancas perdedoras Catilinaria y Allegra son las llamadas a salir de esa categoría

Siete potrancas han conservado su inscripción en el premio Irigoyen, y si fueran de esas que hacen presagiar una lucha reñida, todo iría bien, pero el lote es de aquellos que no tardarán en aumentar los de los acogidos.

Catilinaria, es la que más títulos tiene de todas ellas para salir de perdedora, pues es la más regular y la que menos ha salido a la pista.

Allegra y Gama son, de las restantes, las que pueden considerarse com oenemigas de la favorita por la forma en que se vienen desempeñando.

La Flor del Ferik en su última presentación corrió en forma aceptable y sus partidarios tienen ilusiones.

Un lindo lance es Smile, que reaparece después de larga ausencia como para ganar una prueba tan ordinaria.

La de potrillos es una prueba abierta en la que cualquiera puede ganar

Naturalmente, que General Nivelle cuenta con muchas probabilidades por la forma en que viene actuando, pero por si fracasara el hijo de Jardy, entonces debe elegirse entre Castelar, que debuta con muy buenos trabajos, y Craneur, que anda mucho en privado.

Después de los citados, merecen citarse Abatí Pororó y Maléfico, que ya han ocupado algunas veces puestos del marcador.

La posible sorpresa es Nerón, potrillo que durante su campaña ha realizado unas veces carreras aceptables y otras ha fracasado ruidosamente, pero que en sus trabajos siempre se ha conducido honorablemente y el día que le de por responder a ellos, dejará a la cátedra a la miseria.

El premio Ocurrencia es de las pruebas más interesantes del programa

Aunque el número de potrillos es reducido, la sexta carrera ha de resultar interesante porque los anotados son de fuerzas parecidas.

Galápago, por sus performances anteriores, es el candidato que cuenta con más partidarios y el que debe resultar el ganador.

Rumbeador y Rey Puesto, son los principales enemigos que lleva el favorito y los que pueden vencerlo al menor contratiempo que sufra.

Guilbert en esta compañía puede tener pretensiones, porque viene corriendo en pruebas mucho más bravas que la que nos ocupa.

Inmortal es el candidato para la sorpresa, porque ha mejorado mucho desde que salió de perdedor.

En el handicap de la milla la lucha promete ser interesante

Los elementos que se han dado cita en el premio Botafogo, hacen de esta prueba una de las más interesantes de la reunión.

Gallipoli ha de contar, posiblemente, con las preferencias de la cátedra por su brillante campaña en las pistas.

Fantasio y Borbotón son los principales enemigos que lleva el favorito y los que pueden derrotarlo.

Galán, está corriendo mucho y recibe apreciable ventaja en el peso.

Como un buen sport Old King, que pasa por un buen momento y le merece mucha confianza a los de su stud.

La de potrancas ganadoras es de las más complicadas

Las que cuentan con más títulos para adjudicarse esta carrera son All Bay, Buena Pieza y Tosca, pues las tres han demostrado poseer extraordinarias ligerezas y han de dar lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Milamores ha seguido bien después de la brillante carrera de su debut, y cuenta con muy buenos ejercicios.

Danta, reaparece en condiciones de poder alternar con éxito en contra de las favoritas.

Onda Real, que posee ligerezas estimables, puede ser la encargada de repartir un buen dividendo a sus escasos partidarios.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	TINGEL.
2a.	"	CRAMPON.
3a.	"	CATILINARIA.
4a.	"	CASTELAR.
5a.	"	TINY.
6a.	"	REY PUESTO.
7a.	"	BORBOTON.
8a.	"	BUENA PIEZA.

Se comentaba...

Las grandes probabilidaes de que salga airoso en la prueba inicial Tingel.

Lo mucho que está corriendo Tirsis, por lo que puede poner en jaque al favorito.

La fija que se corren los del stud Los Yuyos con su pupilo Crampón.

El dividendo que dará Montesquieu, que reaparece en excelentes condiciones.

Los excelentes ejercicios que produce en privado Steam.

La performance de Catilinaria, que se recomienda como probable ganadora de la tercera carrera.

El desquite del metejón de días pasados de los de Allegra.

La posible victoria de Castelar en la cuarta carrera.

La rumbeada que se corren los de Craneur.

Lo mucho que les gusta a los de su ecurie, Costeau.

La montaña de boletos que tendrá el favorito del Gran Premio, Tiny.

La gran fe que todos le tienen al hijo de Jardy.

La duda que hay sobre quién entrará segundo.

Que entre Her Majesty y Buen Ojo está la mayoría.

Que de los viejos, ausente Remanso, se destacan Moloch y All Eyes.

La chance que lleva Rey Puesto en la sexta carrera.

Los ejercicios de Galápago, que son muy recomendables.

Los aprontes que produce en privado Centauro, que lo autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia.

Lo capaz que es Guilbert de salir victorioso.

La rentrée de Gallipoli, que será sobresaliente.

La posibilidad de que Galán no intente en vano este cotejo.

Lo favorable que se le presenta a Buena Pieza el compromiso de mañana.

La buena carrera que piensa producir la pupila del stud Montiel, Tosca.

Que Portia puedo rehabilitarse de su última mala carrera.

La fija imperdible que se corren los del Iceache con Milamores.

El handicapper de Palermo hace su capricho y no respeta ni a los tradicionales colores

El asunto de los handicaps, si sigue ese señor con el mismo criterio, va a dar lugar a que las caballerizas serias tomen alguna medida al respecto

Se dice que el señor handicapper del Jockey Club va a renunciar el cargo.., por nosotros hace tiempo que debía estar en su casa; no son los intereses que se le confían como para echarlos a broma, ni puede tolerarse sencillamente que porque a un señor se le antoja sufran los perjuicios los demás. El que no sirve para un cargo debe irse y dejar el puesto por muy "rentado" que sea y por muy a gusto que en él se encuentre...

Si somos nosotros los equivocados, si no tratamos el asunto como corresponde de acuerdo a derecho, agradeceríamos que se nos contestase, y como nos convencemos ante las razones seríamos los primeros en predicar los notables conocimientos del handicapper oficial como hoy somos los primeros en negárselos.

Hemos recibido muchas quejas, fundadas unas, injustas otras, porque son interesadas, pero nosotros en este asunto nos lavamos las manos. nos limitamos a citar concretos porque se ha dado en decir que con las anotaciones de José Eduardo se descompone el handicap... Es decir, que se acaba el baile porque se presentó el compadre...

No es por ahí el camino, el handicap para la reunión del jueves próximo en el premio General French no es equitativo porque — ya lo dijo el colega — handicap es equilibrio de fuerzas y El Temerario está perjudicado a ojos vistos.

Vamos al grano. El 23 de octubre en el premio Rasante se encontraron:

El Temerario... 44 kilos.
Jornalero... 47 kilos.

Ganó el pupilo del stud Don Gonzalo y por lo tanto debían después de esa carrera encontrarse a igual peso.

Posteriormente uno y otro han salido victoriosos en dos ocasiones, luego están en la misma escala ¿en qué se funda el señor handicapper para asignarle 59 kilos a El Temerario y 54 a su enemigo? ¿Lo cree mejor?... Si es así está en su derecho porque la opinión es libre, pero aun siendo libre no es justa la opinión del señor handicapper de Palermo.

El Temerario ha ganado en su paso por las pistas siete carreras y otras tantas el hijo de Galloway.

Efemérides turfistas

Noviembre 8 de 1902.—En el Brasil, en la reunión efectuada en el Prado de Itamaraty, hacen puesta tres productos, a saber: Catalina, Wanda y Maravilla, el primero procedente de Montevideo y los otros dos de la República Argentina.

—En dicho día se disputa el Gran Premio América del Sud, sobre 1.750 metros, ganando Petronio, por Sourire y Miss Davenport, del stud 13 de Mayo (argentino), A. Zalazar; 2o. Cambyse, B. Díaz. Tiempo 122 segundos.

Noviembre 8 de 1917.—Se efectúa una reunión en Palermo, en la que resultan ganadores: Dichoso (carrera de vallas), B. Alarcón; Royal Dream (T. N. Fernández); Mirasol (F. Arcuri); Como (D. Torterolo); Calia (M. Lema); Lord Derby (D. Englander); Amapa (M. Acosta); Bis (F. Arcuri).

—En el transcurso de la quinta carrera rodaron Indirecta (A. Quinteros), Matilde (H. Nicoli) y Presteza (E. Canessa).

—El dividendo mayor lo da Calia ($ 35.65 y 9.60).

Gran Cosa en privado es la misma de antes, pero no la presentan en público

La famosa hija de Val d'Or, pasado su cuarto de hora de celebridad, se encuentra tranquila en espera de mayores acontecimientos que la saquen de esa tranquilidad aparente de que disfruta hace tiempo.

Esta mañana al cubrir la partida reglamentaria con la monta de Torterolo, se condujo muy bien.

Gran Cosa está muy linda y cuando se resuelvan a presentarla volverá en breve por su prestigio, porque su entraineur no quiere, y hace bien, exponerla a un fracaso.

Allegra, de acuerdo con sus ejercicios puede ocupar uno de los puestos de preferencia.

Los de su caballeriza no ocultan la confianza que la hija de Old Man les merece, y en verdad que si esta defensora del stud La Meneca responderá a sus ejercicios en privado, debería ocupar un puesto distinguido en el marcador.

Por otra parte, su última performance en pos de Glad Eye y precediendo a Gama, Canchera, Mosca Azul, y Picota, sin ser extraordinaria le da las mismas probabilidades con que cuentan las demás modestas aspirantes a salir de perdedoras en la tercera de mañana.

Con la monta de J. Bastias fué ejercitada suavemente impresionando favorablemente la forma desenvuelta como corre.

El hermano de Charol cuenta con muchas probabilidades

Costeau es el nombre del inédito defensor del stud C. de Borbón, hermano entero de Charol, que intentará en la de perdedores de mañana adjudicarse, con la primera presentación, la primer victoria.

La forma por demás sugestiva como se conduce en privado y la confianza que a su caballeriza merece, hacen que le auguremos una destacada actuación.

Con la monta del peón y apareado a Glad Eye, también con el peón, fué ejercitado en los 700 metros de la partida, que recorrieron sin ser exigidos en 44" 2|5.

General Capdevila, que hará su rentrée en breve, recorre 700 metros sin ser exigido.

Quizás los aficionados exageren las bondades del pupilo del stud Mal Paso y por eso en cuanto sale a la pista goza de los honores del favoritismo, al que en la mayoría de los casos no responde y deja a sus partidarios en el estado que es de suponer.

Bueno, esto ha ocurrido hasta aquí pero en adelante puede resultar que General Capdevila se eche otras cuentas.

Hoy, con la monta de Celestino Fenucci, pasó en 44" 1|2 la partida sin ser exigido por su piloto.

Bósforo puede proporcionar un buen sport a sus partidarios.

Claro es que cuando sea presentado en las pistas, porque el hijo de Calepino en sus ejercicios se conduce como para dar fácil cuenta de esa clase de enemigos que lleva en las pruebas destinadas a los de su categoría, sean por sumas o por carreras ganadas.

Bósforo esta mañana con la monta de Enrique Saavedra pasó en 42" 4|5 la distancia, con hermosa acción final.

Sería sentar mal precedente y antes debe ser el reglamento que un jockey, por más maestro que sea..

La suspensión del jockey Torterolo ha dado motivos para que ciertos entusiastas de este profesional aboguen para que se le permitiese correr a Remanso a pretexto de que no tiene monta para el Gran Premio Carlos Pellegrini.

Jockeys famosos ha habido en Palermo y ninguno, que recordemos, ha sido autorizado en casos semejantes, luego el hacer hoy una excepción sería saltar por encima del reglamento y dar motivos a la crítica de propios y extraños.

Sin que nosotros tengamos interés alguno en perjudicar a Torterolo, entendemos que no debe dejársele correr, aunque como aficionados veríamos con gusto que dirigiese al hijo de The Whirlpool, puesto que él es el que mejor lo entiende.

José Eduardo se prepara para hacer su rentree en el Comparación.

El ganadoh del Gran Premio de Honor, que no pudo ser más presentado en público por no encontrarse anotado y no darle cabida el handicaper en estas carreras, se encuentra muy lindo y su ecurie lo viene preparando con especial esmero para que pueda repetir su carrera en el clásico Comparación.

José Eduardo, dirigido por Celestino Fenucci, fué ensayado en 800 metros, distancia que recorrió a voluntad en 50".

El famoso tordillo del stud Indécis no mejora en su preparación

La partida de 800 metros que recorrió esta mañana Grey Fox con la monta de Domingo Torterolo, parece indicar que se encuentra en la plena posesión de sus medios, pero no debe ser así porque no se resuelve su entraineur a presentarlo ante el temor de que fracase.

De Grey Fox nos tenemos que ocupar forzosamente todos los días de aprontes, porque siempre se ejercita; pero es el cuento de nunca acabar...

Esto es, el cuento de que no acaba Grey Fox de ser presentado para que nos ocupemos de él por alguna causa justificada.

Crampón que debe mejorar su última carrera aprontó en 43" la partida.

Este hijo de Saint Wolf, siendo enormemente favorito, acaba de defeccionar feamente, finalizando tercero de uno de sus adversarios de mañana, Vulcano, a 2 y medio cuerpos en 1'52" los 1800 metros. Con todo y dado que sus anteriores carreras permiten calificar de falsa esa última performance, debemos convenir en que al defensor del stud Los Yuyos se le presenta en la segunda de mañana una excelente oportunidad de rehabilitarse de su anterior fracaso.

Como ejercicio preparatorio fué pasado en la distancia de la partida reglamentaria con la monta de Fenucci y a la par de Rey Puesto con Lema, que cubrieron en 43".

Story hizo hoy la partida como para seguir la serie

Ya saben los aficionados que este pupilo de Tapón es invicto; pero como ignoran que sigue en el gran estado de antes, somos nosotros los encargados de comunicárselo al mismo tiempo que el de anunciar que en la partida que hizo hoy el hijo de Your Majesty se condujo a satisfacción.

Grassi, que fué el profesional encargado de dirigirlo, asegura que Story es el crack del año dentro de su categoría, esto es, echando a un lado los mejores productos de la generación a quien Grassi no to a en cuenta.

Castelar un debutante del stud Lagrange cuenta con ejercicios como para poder ganar.

Este hijo de Pelayo y Cavatina en el que su caballeriza cifra muchas esperanzas y que hará su debut en la carrera de mañana, llegará a la carrera con ejercicios que permiten augurarle un lucido desempeño.

Con la modesta compañía que le ha tocado en suerte no es necesario que haga milagros para adjudicarse sin rodeos la primer victoria.

Con la monta de Tedeschi, fué ejercitado en los 800 metros, distancia que con muy seductora acción recorrió en 36" y 1|2.

Tingel que no ha desmerecido en su preparación, tiene un compromiso favorable.

Este excelente hijo de Américo, que llega a su compromiso de mañana con el prestigio de seis victorias consecutivas, tiene grandes probabilidades de continuar la serie.

Ha seguido su training, sin novedades desmerecedoras del gran estado de preparación que siempre ha lucido, comportándose en sus ejercicios privados en forma que permite a su caballeriza, hacerle depositario de una ilimitada confianza.

Con la monta de su jockey M. Acosta y a la par de su compañero de stud Borbotón, que montaba el peón, fué ejercitado en los 800 metros, distancia que sin ser exigidos cubrieron en 43" y 2|5.

Catilinaria es entre las potrancas la más indicada a salir de perdedora.

Con su tercer compromiso se le presenta a esta hija de Polar Star una excelente oportunidad de abandonar la modesta categoría en que milita.

Su último segundo puesto a 1 y 1|4 cuerpo de Ternura, en 1'38" 2|5 unido a los adelantos que en sus ejercicios evidencia, la sindican como una gran candidata a adjudicarse el primer triunfo.

Con la monta de N. Berasategui fué ejercitada en la partida, distancia que con muy seductora acción recorrió en 43" y 4|5.

LA INTERESANTE REUNION DE MAÑANA

Se disputará el Gran Premio Carlos Pellegrini

TINY SERA EL FAVORITO DE "CRITICA"

GRAN ENTUSIASMO ENTRE LOS AFICIONADOS

El Gran Premio Carlos Pellegrini, llamado antes Internacional, se instituyó en el año 1887 y desde esa fecha siempre se ha disputado sobre 3000 metros de distancia, tomando parte en esta carrera los mejores caballos de nuestros elevage y resultando, puede decirse, la que pone de relieve las bondades de los productos con relación a los viejos campeones.

Durante los ocho años primeros fué en el Hipódromo Nacional donde se corrió esta prueba y después se ha venido disputando en el Argentino, donde siempre ha despertado gran espectativa entre los aficionados.

LAS ECURIES—

Las principales ecuries que han desfilado por Palermo han visto salir airosos sus colores, pero la que marca el record es el José B. Zubiaurre, que obtuvo tres victorias con Buenos Aires, Porteño y Primero en los años 1893, 1896 y 1898.

LOS PREMIOS—

Han sufrido varias alternativas en la siguiente forma:

1887 y 1888	$ 10.000
1889 y 1890	" 16.000
1891 y 1892	" 20.000
1893	" 25.000
1894	" 30.000
1895 y 1896	" 25.000
1897 a 1906	" 30.000
1907 a 1909	" 35.000
1910	" 10.000
1911 a 1915	" 60.000
1916 a 1918	" 40.000
1919	" 50.000

LAS ENTRADAS—

En este premio se inscribieron 119 caballos abonando sus propietarios 5.900 pesos por los derechos correspondientes.

Las ratificaciones de los 14 que han sido anotados en esta prueba pagan por ese motivo la cantidad de pesos 6.300.

LOS TIEMPOS—

Han ido mejorando de acuerdo con el estado de la pista y el record lo ostenta Botafogo, que pasó los 3000 metros en 3'8" 4|5.

LOS PADRILLOS—

Los hijos de Orbit han sido los que más victorias han obtenido en este premio donde salieron victoriosos Old Man (1904 y 1905), Olascoaga (1907) y Sibila (1910).

Ganadores de este premio que han obtenido triunfos con sus representantes tenemos a Stiletto (que dió a Pimiento), Druid (a Cabaret) y Old Man (a Botafogo).

LOS JOCKEYS—

De los que actualmente corren en Palermo han ganado esta carrera Torterolo, Arcuri, Englander, Lema, Bastías y Saavedra.

LAS GENERACIONES—

En 18 años salieron victoriosos los caballos y en 13 ganaron los productos, resolviéndose por una puesta en 1915 entre la yegua Dijital y la potranca Ocurrencia.

DOS VICTORIAS—

Han obtenido únicamente Athos II, Pillito, Old Man y Mouchette, dándose el caso de que el primero de los citados contaba 8 años de edad cuando logró su última victoria.

El solo hecho de que intervengan en esta prueba los mejores caballos actualmente en training y el encontrarse en ella los viejos campeones con los mejores productos de la generación, ha de dar lugar a que acuda gran concurrencia a presenciar la batalla.

No vamos a decir como otros colegas que el encuentro es "sensacional", nada de eso, para nosotros esta carrera tiene, además de la importancia que le da la tradición, la cantidad de caballos anotanos que tomarán parte, pero el encuentro, de sensacional tiene muy poco.

Conceptuamos a la generación actual muy superior a los viejos campeones; es más la hemos visto desempeñarse en forma honorable, repetir sus performances, defender su prestigio en los handicaps y luchar siempre con ventaja, por eso creemos que el ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini debe buscarse entre los cracks del año.

Tiny — **T. N. Fernández**

Tiny sera, con justa razón, el preferido de la mayoría y el que más probabilidades tiene para ganar la gran carrera.

No vamos a detenernos haciendo un elogio del ganador del Gran Premio Nacional porque estaría fuera de lugar. Su notable campaña es bien conocida, sus medios han sido causa de que goce hoy el título que en realidad le corresponde y el mejor producto de su generación pondrá de relieve en esta prueba sus ligerezas colosales, su temple para la lucha y su facilidad para ir a la distancia.

A Tiny podrán derrotarlo sus enemigos, pero a este notable hijo de Jardy le corresponde por derecho propio el favoritismo de la mayoría en el Gran Premio Carlos Pellegrini.

Con T. N. Fernández fué trabajado ayer, recorriendo 1000 metros en 59".

Her Majesty — **F. Arcuri**

Her Majesty ha progresado mucho; su carrera en el Gran Premio Nacional así lo demuestra y como en su ecurie se tiene un elevado concepto de esta potranca es probable que la vean luchar con los primeros, cuando llegue el momento de definir posiciones.

Como para la pupila del stud Alvear el aumento en la distancia no es mayor inconveniente, cuenta con bastantes partidarios.

Con Arcuri trabajó en 800 metros, marcando 47" 1|5.

Buen Ojo — **D. Englander**

Buen Ojo se ha destacado entre los del año como uno de los mejores, como uno de los llamados a ocupar los puestos de preferencia en cuanta prueba disputa, y así como no hay duda por el momento de la superioridad de Tiny entre los productos de la temporada, tampoco puede haberla de que a Buen Ojo, su "runner pu" en el Gran Premio Nacional debe colocarse entre los más indicados.

Preparado especialmente para esta prueba, el pupilo de Gabriel Torterolo ha de ocupar el lugar que, de acuerdo con su campaña en las pistas, le corresponde.

Remanso — **X. X.**

Remanso es el único de los viejos campeones que debe considerarse con fuerzas para dispensarle a los productos las ventajas del peso por edad. El y no otro ha de ser el encargado de defender el prestigio de las generaciones anteriores, y hay en su ecurie muchas esperanzas de que pueda hacerlo con éxito.

El estado de training que luce y las evidentes pruebas que ha dado para luchar con bríos en distancias muertas han de tenerlas muy presentes los partidarios con que cuenta el buen hijo de The Whirpool.

Se dice que no corre porque no tiene monta a gusto de su caballeriza, que tampoco se ha preocupado de buscarla.

Con Torterolo y a la par de Caricato con Lema, hizo 800 metros en 49".

Utrecht — **M. Lema**

Utrecht es el señalado como la probable sorpresa de la carrera. El representante del stud Don Gonzalo no pudo tomar parte por un contratiempo en el Gran Premio Nacional y libre de él viene a esta prueba, con una preparación esmerada y mereciéndole mucha confianza a su entraineur.

El hijo de Your Majesty anda muy bien puede hacer carrera el hijo de en su estado de training.

Dirigido por Lema y a la par de El Temerario hizo al partida en 41" 4|5.

Pronóstico — **R. Pelletier**

Ha producido algunas carreras aceptables y en otras ha fracasado sin saber por qué, pero como luce una preparación esmerada y va bien a la distancia hay quien lo supone con los medios necesarios para derrotar a sus enemigos.

El Pibe — **C. Fenucci**

Muchos han tomado a burla al hijo de Your Majesty, pero nosotros lo tomamos muy en serio porque ha mejorado mucho y puede repetir el caso de su compañero en el Gran Premio de Honor.

All Eyes — **P. Cichetti**

Después de Remanso, es el representante del stud Los Cerrillos el que más títulos tiene para oponerse a la victoria de los productos.

Como luce un training esmerado biene puede hacer carrera el hijo de Amsterdam.

Con Cichetti y a la par de Cartagena recorrió 800 metros en 49".

Acrata — **M. Altamiranda**

En sus trabajos privados anda mucho y a la distancia va sin esfuerzo, luego su caballeriza hace bien en presentar al hijo de Druid.

Takecare — **A. Navarro**

Se le cambia de monta para ver si hace carrera, pero creemos que al hijo de Diamond Jubilee lo que le pesan son los años.

Charol — **N. Berazategui**

Piensa su entraineur que el pupilo del stud Las de Barranco en ese tiro puede repetir la hazaña del clásico Casares y es por eso que se decide a presentarlo.

Moloch — **E. Saavedra**

No está en su distancia, pero debe tenerse en cuenta de acuerdo con su foja de servicios.

Lo trabajó N. Berazategui en 800 metros, marcando 51".

Tours — **A. Grassi**

El pupilo del stud La Mimosa en contra de esta clase de enemigos difícilmente ha de poder llamar la atención de los aficionados por su impresionante rush.

Mataquito — **M. Vignati**

La presencia del hijo de Mehari no tiene más explicación que las muchas ilusiones que se han formado en su caballeriza.



Opiniones de los entraineurs

La gran carrera de mañana ha despertado el natural entusiasmo y los entraineurs se esmeran en que sus pupilos sean presentados en el estado que requieren para una prueba tan importante como el Gran Premio Carlos Pellegrini.

Como lo suponemos de interés, uno de nuestros pinches se encargó de tomar algunas notas sobre la opinión de los profesionales.

—¿Qué opina de su pupilo en esta carrera, Gabriel?

—Ya no creo a Buen Ojo tan fija como antes.

—¿Ha decaído el potrillo?

—Conserva el mismo estado; pero ante la evidencia de los hechos debe respetarse al ganador del Gran Premio Nacional.

—¿Buen Ojo cómo anda?

—De preparación excelente; va bien a la distancia y yo creo que hará carrera.

—En resumidas cuentas usted al que respeta es a Tiny.

—Claro; a los demás los ganaría de galopito.

—¿Hay muchas ilusiones, Felipe?

—Espero que la yegua figure en los primeros puestos, porque va bien a la distancia y ha completado su preparación.

—¿A usted le gusta en fija?

—¡Tanto como eso! pero creo que va a producir una carrera que llame la atención.

—¿Qué corrida tiene?

—Para mí las corridas son cosas secundarias, lo que debe mirarse principalmente es la preparación y la clase del animal.

—¿Y?

—Y por ese lado estoy tranquilo.

—¿Y esos ánimos, don Martín?

—Excelentes.

—¿Cómo sigue el crack?

—Tiny está como nunca y ha demostrado ser infinitamente superior a sus rivales.

—Luego está tranquilo...

—Confío en el éxito con toda satisfacción, puesto que el hijo de Jardy no se ha empleado para ganar el Nacional.

—Pero en ésta corren los viejos.

—Vea, aunque se sonría por la respuesta, los viejos no van a ninguna parte.

—¿Qué dice, Pepe?

—Pepe, que espera que Pronóstico mejores sus performances anteriores.

—¿No sé convence?

—¿De qué? Matungo no es el hijo de Ald Man, luego debe correr bien a mi juicio.

—¿Ganará?

—Tanto como eso no digo, porque estoy algo desilusionado.

—¿Entonces?

—Diga que puede hacer carrera y nada más.

—¿Anda mucho El Pibe?

—Anda como para que el caso de José Eduardo se repita.

—¿Le tiene fe?

—Ya lo creo: ese es uno de los mejores potrillos del año.

—¿De veras, Sebastián?

—Y tan de verasá ustedes me hacen caso a mí y le tiran un boleto al hijo de Your Majesty.

—¿Tirado?

—Como el que juega a la lotería.

Cardoso lamenta el contratiempo sufrido por Utrecht, pues de otra forma cree que su pupilo sería una fija o estaría muy cerca de serlo.

El representante de los tradicionales colores, está hermosísimo y Cardoso espera que produzca una performance de primer orden.

—¿Corre Moloch?

—Y qué va a hacer.

—Pero ¿cree que puede arrimar en una carrera de esta clase?

—Yo espero el momento final.

—¿Es decir, la atropellada de Moloch?

—Y ¿cómo te vá? Si los otros luchan por el primer puesto, bien puede el hijo de D. Jubilée imponerse en los tramos finales. ¿Usted no cree en lo mismo?

—En carreras todo es posible...

—¿Qué dice, monsieur?

—Que Charol gana mañana.

—"Le jour de gloire est arrivé..."

—Así parece.

—Vea monsieur, nosotros creemos que Charol no gana esta carrera.

—Y yo creo que puede arrimar.

—¿En qué se funda?

—En lo mucho que anda en privado, ¿y ustedes por qué creen que no puede ganar?

—Porque en el año no hay dos primaveras...

—¿Corre Remanso, poeta?

—No tiene monta, ya vieron que lo trabajó Mingo.

—¿Y quién se lo corre?

—Espero que le den permiso a Mingo para que lo corra.

—¿Usted ha hecho algún trabajo en ese sentido?

—Los que he podido. Yo creo que con Mingo podría poner en apuros a los favoritos.

—¿Y qué sabe?

—Que me parece que no lo van a dejar a último momento.

—En eso estamos de acuerdo.

—¿Está más dócil el potrillo, Tomás?

—Ha mejorado. Yo creo que en esta puede desquitarse de la suspensión.

—¿Anda mucho?

—Una enormidad y como la prima es tentadora.

—Hace bien, las victorias se ganan en el campo de batalla.

—Y el buen artillero ha de morir al pie del cañón...

Gallípoli, que produce un buen apronte es un gran candidato en el handicap de la milla.

Convenientemente calafateado hará su rentrée mañana este hijo de Gallié que en su compromiso anterior, que fué en el Gran Premio Nacional, no produjera la performance que esperaban sus allegados.

Cuenta con muy buenos ensayos en privado, por lo que se recomienda como excelente candidato a salir airoso en el handicap de la milla que figura en séptimo término donde llevará como serios adversarios a Borbotón y Galán.

Esta mañana produjo un excelente ejercicio sobre la partida, la que recorrió en 42" clavados. Lo piloteaba Arnoldo Grassi.

A Brujo se le da corrida en 2.500 metros. Ha mejorado mucho al parecer.

El hijo de Calepino está en condiciones para borrar la mala impresión que en el ánimo de los aficionados dejaron sus últimas carreras, y, por lo tanto, debe tenerse en cuenta al hacer su rentrée, puesto que se trata de un caballo muy regular y que ha de sacar airosos en muchas ocasiones los colores con que sale su jockey a la pista.

Esta mañana, Roberto A. Carabajal le dió corrida en 2500 metros, los que recorrió Brujo, sin que se le notase desfallecimiento alguno.

Verdad que para el Calepino la distancia no es inconveniente...

Miss Elda en sus trabajos sigue corriendo una enormidad.

La pupila del stud Lowland Boy se encuentra en inmejorables condiciones, lista para ser presentada en público y dispuesta para demostrar que las ilusiones que tienen en su stud respecto al porvenir que le espera tienen su fundamento.

En 43" 1|5 cubrió esta mañana los 700 metros de la partida con la dirección de Máximo Acosta.

Aunque el trabajo no fué de aquellos que llaman la atención de los aficionados, demuestra que la hija de Mehari conserva la plenitud de su forma.

Radieux, que será en breve de la partida

Anda mucho en privado este pupilo del stud Arechávala J. F. y ostenta un estado de primer orden, por lo que es de esperar que no bien sea de la partida en público debe producir una gran performance. Viene siendo preparado especialmente el hijo de Arcadie para que cuando reaparezca no falle.

Esta mañana fué ejercitado por el peón sobre ochocientos metros que recorrió con la acción de costumbre

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PRIMERA CARRERA — A la 1.45

PREMIO GREY FOX

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 Itrsis 53 kilos, M. Altamiranda; puede ganar.
2 Tingel 52, M. Acosta; es nuestro candidato.

SEGUNDA CARRERA — A las 2.15

PREMIO ENERGICA

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 Andanada 54 kilos, T. N. Fernández; anda regular.
2 Crampón 53, C. Fenucci; es nuestro candidato.
3 Jack 53, E. Canessa; puede correr bien.
4 Montesquieu 52, J. A. Verduri; les gusta.
5 Vulcano 52, G. Greme; se corren una fija.
6 Microbio 51, M. Altamiranda; puede ganar.
7 Steam 51, N. Berazategui; es enemigo.
8 Zeppelin 51, E. Saavedra; es difícil.
9 Crag 50, A. Grassi; puede andar cerca.

TERCERA CARRERA — A las 2.45

PREMIO IRIGOYEN

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 Canchera 56 kilos, G. Ardouin; anda regular.
2 Gama 56, S. U. Moralesá les gusta.
3 Comuna 56, no corre.
4 Smile 56, no corre.
5 Catilinaria 56, N. Berazategui; es nuestra candidata.
6 La Flor del Ferik 56, M. Altamiranda; es seria enemiga.
7 Allegra 56, J. Bastías; puede ganar.

CUARTA CARRERA — A las 3.20

PREMIO DIJITAL

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Craneur 56 kilos, R. Rivero; es debutante, puede ganar.
2 Aliado 56, E. Muttio; es difícil.
3 Castelar 56, A. G. Borean; es debutante y nuestro candidato.
4 Agridulce 56, M. Acosta; puede ganar.
5 Lazy Boy 56, E. Saavedra; puede ganar.
6 Costeau 56, A. Navarro; es debutante, anda bien.
7 Nerón 56, F. Debonis; es difícil.
8 Abatí Pororó 56, X. X.; puede hacer carrera.
9 Maléfico 56, M. Lema; anda regular.
10 Gral. Nivelle 56, G. Ardouin (dudoso); si corre puede ganar.

QUINTA CARRERA — A las

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

$ 50.000 al 1o., 5.000 al 2o. y 2.500 al tercero

Distancia: 3.000 metros

1 Her Majesty 50 kilos, F. Arcuri; es seria enemiga.
2 Remanso 62, X. X.; puede ganar.
3 Utrecht 52, M. Lema; puede ganar.
4 Moloch 62, E. Saavedra; puede correr bien.
5 Tiny 52, T. N. Fernández; es nuestro candidato.
6 El Pibe 52, C. Fenucci; les gusta mucho.
7 Tours 60, A. Grassi; es difícil.
8 Charol 62, N. Berazategui; es difícil.
9 All Eyes 60, P. Cichetti; puede andar cerca.
10 Mataquito 52, M. Vignatti; es difícil.
11 Takecare 62, A. Navarro; es difícil.
12 Lucky Day 52, no corre.
13 Acrata 52, M. Altamiranda; es difícil.
14 Pronóstico 52, R. Pelletier; es el sport.
15 Buen Ojo 52, D. Englander; es enemigo.

SEXTA CARRERA — A las 4.35

PREMIO OCURRENCIA

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 Galápago 57 kilos, A. Borean; es serio enemigo.
2 Guilbert 54, F. Arcuri; anda regular.
3 Centáuro 54, no corre.
4 Rumbeador 54, no corre.
5 Inmortal 54, N. Berazategui; es difícil.
6 Rey Puesto 54, M. Lema; es nuestro candidato.
7 Gral. Nivelle 54, no corre.

SEPTIMA CARRERA — A las 5.10

PREMIO BOTAFOGO

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Fantasio 54 kilos, R. Pelletier; puede ganar.
2 Gallipoli 52, X. X.; puede ganar.
3 Betebé 51, A. Grassi; les gusta mucho.
4 Floro Azul 49, C. Fenucci; puede correr bien.
5 Old King 48, M. Altamiranda; puede ganar.
6 Borbotón 46, M. Acosta; es nuestro candidato.
7 Flapper 46, T. Torrilla; puede andar cerca.
8 Galán 48, I. González; es serio enemigo.

OCTAVA CARRERA — A las 5.45

PREMIO CABARET

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 Buena Pieza 57 kilos, M. Altamiranda; es nuestra candidata.
2 Tosca 57, M. Acosta; es seria enemiga.
3 All Bay 57, S. Ruiz; pueed ganar.
4 Portía 54, X. X.; anda regular.
5 Onda Real 54, A. Borean; es difícil.
6 Milamores 54, no corre.
7 Danta 54, J. Bastías; les gusta.
8 Kikú 54, P. Cichetti; es difícil.
9 Sabia 54, G. Greme; puede ganar.
10 Fireowod 54, F. M. Cassino; es el lance.

Procónsul ostenta un buen estado de preparación

Este descendiente de Perrier que en su anterior compromiso no se portara en la forma que esperaban sus allegados, se prepara para reaparecer en breve en una prueba que le convenga.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	CARRERA SEGUNDA	CARRERA TERCERA	CARRERA CUARTA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Tingel	Crampón	Catilinaria	Castelar	Tiny	Rey Puesto	Borbotón	Buena Pieza
La Epoca	Tingel	Crampón	Catilinaria	Castelar	Tiny	Rey Puesto	Borbotón	Tosca
Libre Palabra	Tingel	Crampón	Catilinaria	Castelar	Tiny	Galápago	Borbotón	Buena Pieza
Fray Mocho	Tingel	Vulcano	Smile	Agridulce	Buen Ojo	Galápago	Betebé	Tosca
La Argentina	Tingel	Steam	Catilinaria	Agridulce	Tiny	Rey Puesto	Betebé	Tosca
El Telégrafo (Mont.)	Tingel	Steam	Allegra	Maléfico	Tiny	Galápago	Betebé	Tosca
Revista Sportiva	Tingel	Crampón	Allegra	Agridulce	Tiny	Centáuro	Borbotón	Tosca
El Diario	Tingel	Microbio	Catilinaria	Agridulce	Her Majesty	Rey Puesto	Betebé	Tosca
La Mañana	Tingel	Vulcano	Catilinaria	Maléfico	Tiny	Rey Puesto	Betebé	Milamores
La Unión	Tingel	Vulcano	Smile	Castelar	Buen Ojo	Galápago	Galán	Tosca
Giornale d'Italia	Tingel	Crampón	Catilinaria	Gral. Nivelle	Buen Ojo	Rey Puesto	Betebé	Danta
La República	Tingel	Vulcano	Smile	Agridulce	Remanso	Galápago	Betebé	Tosca
La Voz del Norte	Tingel	Crampón	Allegra	Maléfico	Tiny	Centáuro	Old King	Buena Pieza
Tribuna Española	Tingel	Steam	Allegra	Gral. Nivelle	Her Majesty	Rey Puesto	Borbotón	Tosca
La Plata Zeitung	Tingel	Crampón	Catilinaria	Gral. Nivelle	Tiny	Rey Puesto	Betebé	Milamores
La P. degli Italiani	Tingel	Vulcano	Smile	Agridulce	Buen Ojo	Galápago	Borbotón	Danta
Tit-Bits	Tingel	Steam	Catilinaria	Castelar	Tiny	Centáuro	Galán	Tosca
El Oeste	Tingel	Crampón	Smile	Gral. Nivelle	Tiny	Galápago	Betebé	Danta
Assaman	Tingel	Steam	Allegra	Maléfico	Tiny	Centáuro	Old King	Buena Pieza

donde si repite sus ensayos en privado puede figurar honorablemente.

El pensionista del stud Atucha J. fué trabajado esta mañana sobre setecientos metros que recorrió con buena acción en 44" clavados. Lo piloteaba Santiago Gómez.

Turpín que reaparecerá en breve es trabajado en la partida

Este pensionista de Juan Torterolo, que hace rato no es presentado en público, no tardará en hacerlo, pues su estado es resplandeciente y en privado viene portándose discretamente. Por lo tanto hay que tenerlo en cuenta no bien sea de la partida, pues debe ser un gran candidato en cualquier prueba que dispute, siempre, se entiende, que responda a sus ensayos.

Borean fué el encargado de ejercitarlo esta mañana sobre setecientos metros que recorrió con acción desenvuelta y muy buen final.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

Tirsis.—Este pupilo del stud Independencia en su anterior presentación ganó fácilmente a Irmao, Monserrat, Tours y Takecare en 3" 1|5 los 2800 metros.

Tingel.—Este hijo de Américo y Tintangel II en su último compromiso ganó por varios cuerpos a su único rival, Volunteer, en 3'12" 1|2 los 3.000 metros (pista húmeda).

Segunda carrera

Andanada.—Esta pensionista de Sebastián Zabaleta en su anterior compromiso fué cuarta de Rubí, Pope y Volunteer, en 2'16" 1|2 los 2.200 metros, aventajando a Magt, que fué desmontado en la partida.

Crampón.—Siendo gran favorito fué tercero de Vulcano y Crag, en 1'52" los 1.800 metros, aventajando a Caburel.

Jack.—Este descendiente de Nero acaba de ser no placé de Cygnet, Peringote, El Tano y Yupanqui, en 2'6" 1|5 los 2.000 metros.

Montesquieu.—No es presentado en público desde el 15 de agosto, donde fué no placé de Fiador, Magalhaes, Jornalero y Apio, en 1'44" 4|5 los 1.700 metros.

Vulcano.—Reapareció días pasados ganando a Crag, Crampón y Caburel, en 1'52" los 1.800 metros.

Microbio.—Este hijo de Mac Chesney en su última presentación fué no placé de Cardo, Carpentier, Cygnet y Betebé en 1'50" 1|5 los 1.800 metros.

Steam.—Acaba de ser tercero de Bayoco y Cracotón, aventajando a Zeppelin y Tony, en 1'47" 1|2 los 1.700 metros (pista húmeda).

Zeppelin.—Este hijo de Hermitaño el 2 del actual fué cuarto de Bayoco, Chacotón y Steam, aventajando a Tony, en 1'47" 1|2 los 1.700 metros (pista húmeda).

Crag.—Este pensionista del stud Fortitudo en su anterior compromiso fué segundo de Vulcano, en 1'52" los 1.800 metros, aventajando a Crampón y Caburel.

Tercera carrera

Canchera.—Por Charming y Cumandá, del stud Old Times, al cuidado de Juan E. Cappi.

El 1o. del actual finalizó cuarta de Glad Eye, Allegra y Gama, en 1'41" la milla, en donde aventajó a Mosca Azul y Picota.

Gama.—Por Flores y Gigha, del stud Orange, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Acaba de ser tercera de Glad Eye y Allegra, en 1'41" la milla, aventajando a Canchera, Mosca Azul y Picota.

Comuna.—Por Jardy y C. Bach, del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri. Es debutante.

Smile.—Por Fulmen y Smill, del stud Bleu et Blanc, al cuidado de Mariano Trejo.

No es presentada en público desde el 30 de agosto, donde finalizó tercera de Arpillera y Kikú, en 1'40" la milla, aventajando a Profecía.

Catilinaria.—Por Polar Star y Marcelia, del stud Bell Ville, al cuidado de Antonio A. Sasso.

En su anterior compromiso fué segunda de Ternura, aventajando a La Otero, Newmoon y tres potrancas más, en 1'3" 2|5 los 1500 metros.

La Flor del Ferik.—Por Ferik y Flow Vase, del stud El Guerrero, al cuidado de Martín de los Santos.

El 26 de octubre fué cuarta de Kolette, Nazca y Glad Eye, aventajando a cuatro potrancas, en 1'41" la milla (pista húmeda).

Allegra.—Por Old Man y Atalaya, del stud La Meneca, al cuidado de J. N. Casella.

Acaba de ser segunda de Glad Eye, en 1'41" la milla, aventajando a Gama, Canchera, Mosca Azul y Picota.

Cuarta carrera

Craneur.—Por Druid y Clara, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta. Es debutante.

Aliado.—Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Acaba de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué, en 1'34" 1|5 los 1.500 metros.

Castelar.—Por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo. Es debutante.

Agridulce.—Por Argentino VII y Dictadure, del stud El alar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

Acaba de ser segunda de Sinchi Roca, aventajando a Lazy Boy, General Nivelle, Somme y Por Dios, en 1'39" 4|5 la milla.

Lazy Boy.—Por As de Espadas y La Certosa, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

El jueves último finalizó tercera de Sinchi Roca y Agridulce, aventajando a General Nivelle, Somme y Por Dios, en 1'39" 4|5 la milla.

Costeau.—Por Druid y China, del stud Borbón C. de, al cuidado de República Pérez. Es debutante.

Nerón.—Por Pom y Númida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.

El 2 del actual fué no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué, en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Abatí Pororó.—Por Maíz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.

En su anterior presentación fué cuarto de Malandrín, Sinchi Roca y General Nivelle, en 1'40" la milla, aventajando a seis potrillos.

Maléfico.—Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

Acaba de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" los 1.500 metros (pista húmeda).

General Nivelle.—Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

El jueves último, siendo gran favorito, finalizó cuarto de Sinchi Roca, Agridulce y Lazy Boy, en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Somme y Por Dios.

Quinta carrera

Her Majesty.—En el Gran Premio Nacional finalizó tercera a cinco cuerpos de Tiny en 2'37" 1|5 los 2.500 metros, y aventajando por medio pescuezo a Corot, Pronóstico, El Pibe, Gallípoli, One Step, Julio César, General Brusiloff, Rosal II y Champión.

Remanso.—Que muy posiblemente no será de la partida, acaba de adjudicarse una prueba sobre All Eyes, Tours, Takecare y Charol en 2'58" 2|5 los 2.800 metros (pista húmeda).

Utrecht.—Termina de vencer por 1 y 3|4 cuerpos a Tapial, Petrópolis y Le Poilú en 1'38" 2|5 la milla. Anteriormente había sido cuarto de Tiny, Acrata y Espumante, precediendo a Machucho, Danza y Cardalero en 2'5" 1|5 los 2.000 metros.

Moloch.—En el clásico E. U. del Brasil, al que llegaba con el prestigio de tres victorias consecutivas, se impuso por un cuerpo a All Eyes, Clamor y Radieux en 1'37" 1|5 los 1.800 metros.

Tiny.—Sus dos fáciles victorias en el Jockey Club y Gran Premio Nacional, lo ponen en un plano muy superior al de los demás potrillos que intervendrán en el Pellegrini. Y por lo que respecta a los productos de cuatro y cinco años, recibe tal ventaja en el peso, que no es posible augurar al Jardy de la carrera, sinó un fácil triunfo.

El Pibe.—Después de su honorable performance en el Nacional, donde finalizara sexto, salió de perdedor venciendo por varios cuerpos a King eGorge y Vizconde en 1'39" la milla.

Tours.—En su última presentación fué tercero de Remanso y All Eyes a dos y medios cuerpos, precediendo a Takecare y Charol en 2'58" 2|5 los 2.800 metros (pista húmeda).

Charol.—En esa misma prueba finalizó quinto y último a cuatro y medio cuerpos del ganador Remanso. Anteriormente en el Gran Premio de Honor, había finalizado quinto de José Eduardo, Remanso, Takecare y All Eyes en 3'44" los 3.500 metros (pista húmeda).

All Eyes.—Termina de ser segundo de Remanso a tres cuartos de cuerpos, aventajando a Tours, Takecare y Charol en 2'58" 2|5 los 2.800 metros (pista húmeda). En el clásico E. U. del Brasil, fué segundo de Moloch, a un cuerpo, precediendo a Clamor y Radieux en 1'37" 1|5 la milla.

Mataquito.—En la reunión del domingo pasado con 50 kilos fué buen segundo de El Temerario a 3|4 de cuerpo, aventajando a Monserrat, Jafet, Palangana, Broquel y Pope, en 2'38" 4|5 los 2.500 metros (pista húmeda).

Takecare.—En la carrera que citamos al hablar de Charol, Tours, All Eye y Remanso, ganada por este último, finalizó a 2 1|2 cuerpos del ganador, en 2'58" 2|5 los 2.800 metros (pista húmeda). Anteriormente había defeccionado muy feamente, finalizando quinto y último de Tirsis, Irmao Monserrat y Tours, en 3' 1|5 los 2.800 metros.

Lucky Day.—Acaba de entrar tercero y último de El Temerario y Bólido, a 6 cuerpos, en 3'13" 2|5 los 3.000 metros.

Acrata.—Después de disputar el Premio Jockey Club, donde no tuvo figuración alguna, se impuso, partiendo atarsado, a Rey Puesto, Riquet, Guilbert, Vivaz y Dusty Day, en 1'39" la milla.

Pronóstico.—Disputó el Gran Premio Nacional, finalizando quinto de Tiny, Buen Ojo, Her Majesty y Corot, a 5 3|4 cuerpos del ganador, en 2'37" 1|5 los 2.500 metros.

Buen Ojo.—Cuya excelente campaña lo evidencia como un producto sobresaliente, ha sido el único enemigo digno de iny en el Jockey Club y en el Gran Premio Nacional, carreras en que ocupara el segundo puesto, a 1 3|4 y 2 cuerpos, respectivamente, del ganado, Tiny.

Sexta carrera

Galápago.—Termina de adjudicarse una fácil victoria sobre Gay dó, Kantor, Last Pip y Fidias, en 1'31" 1|2 los 1500 metros.

Guilbert.—Corrió en el premio clásico Saturnino J. Unzué, finalizando cuarto a cuatro cuerpos de General Brusiloff, Royal Admiral y Tapial, en 2'3" 4|5 los 200 metros (pista húmeda).

Centauro.—En su última presentación fué cuarto y último de Lomauquen, Galápago y Quintilla, a 3 cuerpos, en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Rumbeador.—No corre desde la reunión del 31 de julio, en que con 56 kilos fuera segundo a 3|4 cuerpo de Laon, aventajando a Estudiante, Micmac y Cardalero, en 1'39" 1|2 la milla.

Inmortal.—Acaba de dar fácil cuenta de Pergaminense, Maléfico, Chiquillo, Ingenio y siete adversarios más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Rey Puesto.—En su última presentación, partiendo con mucha desventaja, llegó segundo al pescuezo de Acrata y precediendo a Riquet, Guilbert, Vivaz y Dusty Day, en 1'39" la milla.

General Nivelle.—Siendo gran favorito, defeccionó feamente en la reunión del jueves, finalizando cuarto de Sinchi Roca, Agridulce y Lazy Boy, a más de cuatro cuerpos, en 1'39" 4|5 los 1600 metros.

Séptima carrera

Fantasio.—En la reunión del 1o. del corriente se midió en match con Radieux, siendo vencido por 1 y 1|4 cuerpo en 1'37" la milla. No corría desde la reunión del 19 de junio, en que fuera quinto y último de Zig Zag, Clamor, Crocus y Melik en 1'37" 4|5 los 1600 metros (pista húmeda).

Gallípoli.—Que no tuvo figuración alguna en el Gran Premio Nacional, había anteriormente en el clásico Coronel M. F. Martínez finalizado tercero de General Brusiloff y One Step a 6 y 1|2 cuerpos y aventajando únicamente a Espumante, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Betebé.—Después de vencer fácilmente a Royal Admiral, Su Majestad y Miss Tonta en 1'37" 4|5 la milla (pista húmeda), se impuso el jueves, con toda desenvoltura a ¡Iup!, Bayoco, Contraseña y One Step en 1'38" y 2|5 la milla.

Floro Azul.—Es ganador de varias carreras clásicas, en el hipódromo Independencia de Rosario.

Old King.—En su última presentación fué cuarto de Galán, Gritería y Rosal II a un cuerpo y precediendo a ¡Iup! y Mayor López en 1'37" 2|5 los 1600 metros.

Borbotón.—Termina de ser vencido a la cabeza por Cabool, aventajando a Su Majestad en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda). A esa carrera llegaba con el prestigio de su anterior fácil triunfo sobre Betebé, Old King, Flapper, Miss Tonta, Velero y Cartujo II, en 1'38" 1|5 los 1600 metros.

Flapper.—Que en la carrera que acabamos de citar y dispensándole cuatro kilos a Borbotón llegó cuarto a 5 y 3|4 cuerpos, había en su anterior presentación vencido por 1|2 pescuezo a Cap. B. Roqué (mal dirigido) en 1'37" 4|5 la milla.

Galán.—En la carrera que recordamos al hablar de Old King se impuso por 1|2 pescuezo a Gritería, Rosal II, Old King, ¡Iup! y Mayor López en 1'37" 2|5 los 1600 metros.

Octava carrera

Buena Pieza.—No corre desde la reunión del 28 de agosto en que con 56 kilos diera fácil cuenta de Moselle, Bomboniere, Entretenida y cuatro adversarias más en 59" los 1000 metros.

Tosca.—La última vez que corrió, siendo favorita, defeccionó, finalizando quinta de Gral. Brusiloff, Flechero, Ayax y Voladora a varios cuerpos, en 1' los 1000 metros.

All Bay.—Termina de ser quinta de Gritería, Monedilla, Epigrama y La Reina, precediendo solamente a Mi Mamita, en 1'40" la milla (pista húmeda).

Portia.—No tuvo figuración alguna en la carrera ganada por Biotzena el 16 del mes pasado en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Onda Real.—Acaba de adjudicarse una carrera sobre Festejada, Malaquita II, Parafina y ocho adversarias más, en 1'5" 1|2 los 1100 metros.

Milamores.—Acaba de hacer su debut imponiéndose por 2 y 1|2 cuerpos a Onda Real y Nasca, en 1'34" los 1500 metros.

Danta.—Finalizó confundida entre las últimas en una carrera ganada por Flapper, segunda La Reina, tercera La Tourbie, cuarta Sabia, en 1'33" los 1500 metros.

En su anterior presentación había vencido por 1 y 3|4 cuerpos a Bimba, Galopa, Onda Real y cuatro adversarias más, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Kikú.—Acaba de entrar sexta y última de Quintilla, La Tourbie, Biotzena, Alice y Monedilla, a varios cuerpos en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

Sabia.—En la carrera ganada por Biotzena, el 16 del mes pasado en 1'33" 1|5 los 1500 metros, no tuvo figuración alguna, habiendo anteriormente sido tercera de All Bay y Mi Mamita a 1 y 1|4 cuerpos y precediendo a Basurita y Kikú en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Firewood.—En su última presentación fué quinta y última de Cocktail, Chonguito y Calavera, a varios cuerpos en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Pip continúa en el gran estado de preparación que se le conoce

Entre los de su categoría es Pip uno de aquellos elementos que han de resultar útiles para su caballeriza, de los que agregarán varios triunfos a su haber con sólo desempeñarse de acuerdo con los trabajos que en privado produce, que son excelentes por el momento y prueban que las esperanzas de su ecurie están fundadas.

Esta mañana con la monta de Torterolo pasó en 43" la partida en buen estilo.

A Enredista se le da corrida en 2000 metros con buen resultado

La hija de Jardy luce un estado de preparación inmejorable y en cuanto salga a la pista ha de ser elogiada por los profesionales, porque para ello se ha esmerado su compositor que en ese sentido no descansa.

A Enredista le dió corrida esta mañana el jockey Domingo Torterolo en 2000 metros pasando la distancia en buen estilo.

Hay que tener presente que ha sido una de las potrancas que se ha destacado en la temporada.

Pánico es trabajado en 700 metros con buen resultado

Ostenta un excelente estado de preparación este pensionista de Juan Torterolo y no tardará en ser presentado en público en una prueba conveniente a sus medios y donde al responde a los buenos ejercicios que viene produciendo debe imponerse sin dificultad.

Esta mañana fué trabajado por Torterolo sobre setecientos metros, los que recorrió con muy buena acción y mejor final.

Rey Puesto reaparece en condiciones de poder obtener su segunda victoria

Después de su recomendable performance donde, largando mal, escoltó a Acrata a sólo un pescuezo en 1'39" la milla, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y se apresta a reaparecer mañana en la prueba de ganadores, donde si responde a los excelentes ejercicios que ha venido produciendo en privado debe ocupar uno de los primeros puestos del marcador y quizá el primero.

Dirigido por Lema y apareado a Crampón, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, que recorrió con muy buena acción en 43" clavados.

Massena, que tiene una buena carrera para el jueves es trabajada en la partida

Esta pupila del stud Pajonal, que viene siendo causa de serios dolores de cabeza para la cátedra, corre una enor; dad en privado no explicándose nadie las causas del por qué en carrera no responde.

El martes próximo será nuevamente de la partida en una prueba de yeguas que le es muy favorable, por lo que creemos que mucho trabajo les dará a sus contrarias impedir que cruce el disco victoriosa.

Piloteada por Acevedo, fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, distancia que recorrió con acción muy desenvuelta en 43" clavados.

Bólido es ejercitado en 800 metros, portándose bien

Este pupilo de Ambrosio Elnen, que días pasados escoltara a El Temerario y aventajara en varios cuerpos a Lucky Day, volverá a tentar fortuna el próximo martes en el premio Escorpión donde medirá sus fuerzas con José Eduardo, El Temerario, Monserrat y otros, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Dirigido por el peón, fué ejercitado hoy de mañana sobre ochocientos metros los que tardó en recorrerlos 51" clavados.

Los jockeys

Los que mejor programa tienen para mañana son los siguientes:

Modesto Altamiranda — Tiene para la reunión de mañana seis montas: Tirsis, que puede ganar; Microbio, La Flor de Férik y Acrata, que pueden figurar a placé; Old King, que es el lance en el handicap de la milla y Buena Pieza, que es de las más indicadas en la prueba final.

Francisco Arcuri — Dirigirá a Her Majesty, que anda mucho en todos sus ejercicios, y a Gilbert que intervendrá en el premio Ocurrencia.

Máximo Acosta — Será el piloto de Tingel en la prueba inicial, que pasa por un buen momento; de Agridulce, que figurará en la de potrillos; de Borbotón y Tosca, que serán los favoritos de la mayoría en las pruebas en que figuran anotados.

Manuel Lema — Tendrá a su cargo la dirección de Maléfico, que puede ser la sorpresa; la de Utrecht, que ha progresado bastante, y la de Rey Puesto, que ha de poner en apuros a Galápago en la carrera de potrillos ganadores.

El lance de Fortín Uno se viene anunciando hace rato

Pero luego, cuando se presenta en alguna carrera, el hijo de Orange, desaparecen esas ilusiones de sus partidarios y son estos los primeros en abandonar a Fortín Uno y jugar al candidato que se destaca con más probabilidades.

A Fortín Uno lo trabajó esta mañana el jockey Enrique Saavedra en la distancia de la partida reglamenta-

ría, en la que marcó 42" sin esfuerzo.
Para las partidas a Fortín Uno le tenemos fe pero de 1000 metros arriba es otro caballo.

Hipódromo de San Martin

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se realizará una reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo si se considera la igualdad de probabilidades de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8.30.

A continuación damos los probables competidores y montas, como así también nuestros candidatos:

1a. carrera: Bombón II
2a. " Mazurka
3a. " Stellaris
4a. " López de Vega
5a. " Setenta y Cinco
6a. " Flechero

Primera carrera — Distancia 1400 metros:

1 El Ni o, 56, J. Ariandini.
2 Parigot 56, no corre
3 Madison 56, X. X.
4 Comunal 56, C. Saavedra
5 Bombón II, 56, J. Caffaro
6 Fosfato 56, N. Olmos
7 Pacho 56, X. X.
8 Saint Pére 56, J. Bravo
9 La Búlgara 54, P. Claverie
10 Guernessey 54, R. Sánchez
11 Marpessa 54, X. X.
12 One Eyed 54, A. Ouviña
13 Kettle 54, R. Liceri
14 Cetra 54, S. Pintado

Segunda carrera — Distancia 1200 metros:

1 Ingenuo 56, J. Ariandini
2 V. La Patria 56, A. Altieri
3 Atañú 56, X. X.
4 Jejen 56, N. Olmos
5 Whirlbat 56, F. Gattafoni
6 Gay Nidia 54, X. X.
7 Kolón 52, D. Camereri
8 Zumbon 52, X. X.
9 Kilowat 52, X. X.
10 Albacete 52, X. X.
11 Carcamán II 52, X. X.
12 Fofó 50, X. X.
13 Mazurka 50, J. Pena
14 Mazamorra II 50, G. Fernández
15 Ansiosa 50, X. X.
16 Mundana 50, X. X.

Tercera carrera. — Distancia 1300 metros:

1 Stellaris 62, S. Pintado
2 Pacará 60, J. Lapistoy
3 Colibrí 56, J. Pena
4 Sueño de Oro 55, no corre
5 Garavaglia 51, dudoso
6 Sevillano 50, no corre
7 Dear Lassie 46, N. Olmos
8 Botador 46, X. X.
9 Escobillón 45, X. X.
10 Leonazo, 45, J. Avila
11 Piscuete 45, X. X.

Cuarta carrera. — Distancia 2200 metros:

1 La Cigarrona 57, D. Fernández

2 Lope de Vega 55, S. Pintado
3 Huno 54, R. Liceri
4 Paulita 50, X. X.
5 Jarfelt 49, J. Pérez
6 Jazmín 48, J. Caffaro
7 Landa 47, X. X.
8 Comunal 46, X. X.
9 Lastpool 44, N. Olmos
10 P. de Gales 44, A. Ouviña
11 Josefa 44, X. X.

Quinta carrera. — Distancia 1400 metros:

1 Setenta y Cinco 57, A. Pereyra
2 Sevillano 55, no corre
3 Marabú 54, R. Gutiérrez
4 Landa 52, R. Garín
5 Don Pablo II, 52, S. Pintado
6 Prince Murat 52, X. X.
7 Chusca 51, A. Ouviña
8 Emelina 50, X. X.
9 Flechero 46, dudoso
10 Gorila 46, N. Olmos
11 Kettle 45, no corre

Sexta carrera. — Distancia 1300 metros:

1 Miñón 56, N. Olmos
2 Flechero 55, S. Pintado
3 Pelufín 52, A. Ouviña
4 Capri 51, D. Fernández
5 Marpessa 49, X. X.
6 Loving Girl 49, A. Pereyra
7 Valuena 49, X. X.
8 Fosfato 48, no corre
9 Imiryano 47, J. M. Pena
10 Mardita Sea 47, R. A. Gutiérrez
11 Ole Ole 47, X. X.
12 Mercenaria 47, X. X.
13 Humber 47, no corre.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Con un buen programa, mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley la reunión anunciada por el Lomas Jockey Club, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse, promete resultar interesante.

La prueba inicial se largará a las 9.30 de la mañana, debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 8.27 a. m.

A continuación damos nuestros favoritos en las siete pruebas que se disputarán y los probables competidores y montas:

1a. carrera: Buen Tiempo
2a. " Filete
3a. " Kasto
4a. " Juzgado
5a. " Romántico
6a. " Madrugadora
7a. " Imp

Primera carrera
Distancia 1400 metros

1 V. Mackensen 57 kilos, S. Gómez.
2 Fierabrás 57, J. Lencina.
3 Ton Ton 57, A. Lhuillier.
4 Wanderer 56, J. Calistro.
5 Buen Tiempo 56, E. Calistro.
6 Rezongón 55, F. Villafañe.
7 Fastidio II 55, X. X.
8 Audaz 54, no corre.
9 Javelina 54, S. Martí.
10 Afufa 54, C. [illegible]
11 Cherry Man 52, S. Ríos.
12 Avasallador 51, O. Suárez.
13 Genovesa 51, X. X.
14 Thuillier 50, dudoso.
15 Mi Carta 49, J. Alcorta.
16 Ruin 48, M. Caballero.
17 Clavileño 48, S. Acosta.
18 Tipo Raro 48, X. X.
19 Nelusco 48, X. X.

Segunda carrera
Distancia 1200 metros

1 San Vicente, 56 kilos, M. Ojeda.
2 Veterano 56, dudoso.
3 Filete 56, F. Villafañe.
4 J. Machain 56, J. Ceraño.
5 Fenómeno 56, E. Villarreal.
6 Los Principios 56, A. Lhuillier.
7 Alfanje 56, M. Caballero.
8 Bel Vriz 56, C. Rossi.
9 Castañazo 56, J. Calistro.
10 Unionero 56, X. X.
11 Puccini 56, J. Alcorta.
12 Dispuesto 56, S. Perna.
13 Caña de Ambar 54, P. Abella.
14 Manivela 54, S. Acosta.
15 Mme. Lynch 54, X. X.
16 Invasora 54, S. Martí.
17 Adda 54, X. X.
18 Mir. Pankhurst 54, X. X.
19 Buena Vista 54, X. X.

Tercera carrera
Distancia 1000 metros

1 Presidente, 56 kilos, S. Acosta.
2 Adelión 56, S. Martí.
3 Kasto 56, F. Villafañe.
4 El Tiziano 56, J. González.
5 Tripita 56, J. Ceraño.
6 Coronel Pringles 56, A. Lhuillier.
7 Miami 56, dudoso.
8 Kilt 54, C. Rossi.
9 Iniciadora 54, X. X.
10 Destreza 54, J. Calistro.
11 Ninita 54, M. Ojeda.
12 Kaselna 54, J. Brindo.

Cuarta carrera
Distancia 1800 metros

1 Cosmile 54 kilos, J. Lencina.
2 Krondorf 53, J. Quintero.
3 Julián 51, J. Ceraño.
4 Juzgado 50, D. Callejas.
5 Chisme 49, G. Alcorta.
6 Garavaglia 47, G. Albella.
7 Periodista 46, A. L. Lhuillier.
8 Jean Valjean 45, X. X.
9 Los Angeles 44, J. Ibarra.
10 Lamento 44, J. Pacin.

Quinta carrera
Distancia 1800 metros

1 Aduar 54 kilos, M. Ojeda.
2 Ibero 54, F. Villafañe.
3 Chillar 54, E. Calistro.
4 Gerundio 54, J. Brindo.
5 Romántico 54, G. Gauna.
6 Enfin 54, S. Martí.
7 Integro 54, S. Acosta.
8 Sans Coeur 51, J. Lencinas.
9 Milla Man 51, X. X.
10 Imperioso 51, A. Abello.
11 Petit Bronco 48, V. Herrera.
12 La Principina 48, J. Ceraño.

Sexta carrera
1.300 metros

1 Povera 57, D. Callejas.
2 Andana 57, J. Villafañe.
3 Cenicera 57, R. Dellagiovanna.
4 Escarapela 57, J. Quinteros.
5 Patética 57, X. X.
6 Retórica 57, J. Ceraño.
7 Huri 51, J. Brindo.
8 Rabanera 51, R. Gutiérrez.
9 P. de Escandalo 51, M. Caballero.
10 Madrugadora 51, J. Lencina.

11 Fiereza 51, M. Ojeda.
12 Jalea II 51, X X.

Séptima carrera
Distancia: 1.200 metros

1 Priso 64 kilos, F. Villafañe
2 Misterito 59, J. Brindo.
3 Imp 56, S. Gómez.
4 Alcornoque 52, J. Quinteros
5 Jean Valjean 52, X. X.
6 Footman 51, D. Callejas.
7 Old Green 51, M. Caballero
8 Ole Ole 49, J. Alcorta.
9 Dubail 49, J. Lencina.
10 Veranito 48, R. Gutiérrez.
11 Ibero 48, C. Rossi.
12 Invasor II 48, dudoso.
13 Eléctrico 48, J. Raggio.
14 Arrogante 48, X. X.
15 Oro del Rhin 48, X. X.
16 Varejón 48, no corre.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Un buen programa es el que sirve de base a la reunión de carreras habitual, que se llevará a cabo mañana en el circo del bosque.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

1a. Saltona — Ricotón.
2a. Barriluclo — Dareful
3a. Blanca — Pimpant.
4a. Chala — A. Boreal
5a. Miguelón — Puntapié.
6a. Belcha — Horquilla.
7a. Giuseppe — Morocho.

COMPETIDORES Y MONTAS
Primera carrera

Distancia: 1.200 metros

1 Breslau 56 kilos, A. Lauría.
2 Lapo 56, P. Cuchinelli.
3 Montfort 56, J. Arismendi.
4 Ricotón 56, P. Barandica (ap.)
5 Estertor 56, F. Pérez.
6 Medio Loco 56, P. Orcajada.
7 Shumann 56, C. Capra.
8 Salambó II 56, C. M. Duarte (ap.)
9 Pechuga 54, E. Peñaloza (ap.)
10 Flor Dorada 54, N. F. Ibarra (ap.)
11 Saltona 54, M. Romero (ap.)
12 Andalucita 54, L. M. Sarabia.

Segunda carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Shocking 58 kilos, C. Capra.
2 Lusitania II 56, dudosa.
3 Dareful 56, P. Orcajada.
4 Declarado 56, F. Rossotti.
5 (Chasquido 56, X. X.
6 (Barriluclo 54, F. Cisneros (ap.)
7 Prestoza 52, J. R. Cabrera (ap.)
8 Dondiego 52, P. Barandica (ap.)
9 La Chapinska 50, N. F. Ibarra (ap.)
10 Ferrari 50, A. F. Adoué. (ap.)

Tercera carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Pimpant 57 kilos, F. Rossotti.
2 Guynemer 57, P. Orcajada.
3 Gral. Manón 57, C. Capra.
4 Blanca 55, M. Romero (ap.)
5 Comilla 55, A. C. Triani.
6 Alejo 54, J. Arismendi.
7 Cartujo II 54, A. Lauría.

Cuarta carrera
Distancia: 1.300 metros

1 Turro 57 kilos, E. Peñaloza.
2 Barriluclo 57, F. Cisneros (ap.)
3 Chala 55, P. Ferrari (ap.)
4 Royal First San 54, P. Orcajada
5 Timaré 52, A. C. Triani.
6 A. Boreal 52, E. Orduna (ap.)

Quinta carrera
Distancia: 1.800 metros

1 Precoz 59 kilos, J. E. Rodríguez.
2 Sandú 58, C. d'Onofrio.
3 Briand 58, O. González.
4 Caburet 52, A. Polola (ap.)
5 Miguelón 52, J. J. Dolan.
6 Matatías 51, A. Lauría.
7 Puntapié 47, R. Raymundo (ap.)
8 Marlita 43, E. Orduna (ap.)

Sexta carrera
Distancia: 1.300 metros

1 Belcha 58 kilos, J. J. Dolan.
2 Diaspa 55, J. E. Rodríguez.
3 Povera 52, A. C. Triani.
4 R. Cheeks 51, F. Pérez.
5 Byzantine 49, E. Peñaloza.
6 Huarmi 47, C. d'Onofrio.
7 Ortiguita 47, E. Orduna (ap.)
8 Rambla 43, dudosa.
9 Bombonera III 43, X. X.
10 Horquilla 43, X. X.

Séptima carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Morocho 54 kilos, P. Orcajada.
2 Fels 44, R. Raymundo (ap.)
3 Giuseppe 43, E. Orduna (ap.)
4 Ibadon 43, A. F. Adoué (ap).

Hipódromo Independencia

UNA REUNION POCO INTERESANTE

El premio P. B. Arnold

El programa que ha confeccionado la institución hípica del Rosario, es de las más deslucidas que se han efectuado en todo lo que va de la temporada.

El premio clásico Prudencio B. Arnold, que sírvele de base a la reunión, será disputado muy posible por un solo animal, Volunteer, que el sábado 1o. disputó el premio Pellegrini sin alcanzar figuración y llegando quinto, debido a que, según su piloto Alfredo Navarro, se le corrió el pretal en el preciso momento que lo "buscaba" a correr, teniendo que sofrenarlo, circunstancia que lo obligó a quedar último en el lote. Navarro, una vez que pudo reventarle la cincha y acomodar como pudo la montura, lanzó a su cabalgadura cuando el ganador casi trasponía el disco, finalizando así y todo, como antes decimos, quinto.

Por la superioridad manifiesta del hijo de Wild Bramble es que seguramente rehuyen su compromiso los inscriptos en el premio de referencia, dejando el campo libre al pupilo del stud Ascot.

En caso de que alguno se presentara a disputarle la prima de los 2500 pesos, sería Mi Regalón, pero todavía hasta ayer no tenía nada resuelto su caballeriza.

Damos a continuación los candidatos de CRITICA en las diferentes pruebas:

1a. carrera — Virgilio IV.
2a. " — Maravú.
3a. " — Cruz Diablo.
4a. " — Volunteer.
5a. " — Barrisco.
6a. " — Toca Fierro.

REMATES

Football y otros deportes

AL MARGEN DE LOS ASCENSOS

LOS ASUNTOS DEL DIVISIONAL Y SUPERIOR

¿Qué se quiere? ¿porqué se anda con medias tintas?

Insistimos. El consejo superior ha dado un nuevo traspiés al resolver dejar ciertos asuntos tal cual estaban en el consejo divisional antes de tomarse resolución alguna con respecto a la cuestión ascensos.

Nada justifica una medida de tal naturaleza. El hecho de que en determinado asunto hayan podido encontrarse anomalías que de hecho lo viciaban al fallo del divisional, no da derecho a que con idéntico criterio sean medidos los otros asuntos que están pendientes de solución en el divisional.

Las anomalías que se dicen descubiertas debieron ser castigadas con mano férrea, sin contemplaciones de ningún género, pero no haciendo que todos los asuntos del divisional caigan bajo una idéntica sanción moral, que podrá ser todo lo bien intencionada que se quiera, pero que de rebote hiere legítimos derechos.

Así, por ejemplo, nos consta que existe un expediente caratulado Vélez Sársfield v. Nueva Chicago, en el que, de llevarse a cabo el diligenciamiento de rigor, no se podrá menos que concederle al segundo los puntos que perdiera frente a Vélez Sársfield.

Hay también otra protesta llamada a hacer época. Nos referimos a la instaurada por Sportivo Avellaneda contra Argentino Júniors, por inclusión indebida de jugadores.

Claro está que las soluciones que, por ejemplo, habrán de dárseles a ambos asuntos, tienen en las actuales circunstancias capital importancia, pero no es menos cierto que si las protestas instauradas tienen su razón de ser, no haya que pueda en justicia hacer que los partidos queden tal cual estaban antes de resolverse el asunto de los ascensos.

Si el consejo superior, que tan pródigo se mostrara en las regalías de primeras, no supo cumplir con su deber al no abocarse de acuerdo con el reglamento los asuntos que dormían encarpetados en el divisional y que no habían sido resueltos en quince días, no tiene ahora por qué querer sacar las castañas del fuego con mano ajena.

Bien lo dijimos nosotros en su oportunidad, cuando afirmáramos que la cesión de primeras a las segundas de zonas, implicaba de hecho consolidar el ascenso de determinados clubs en perjuicio de muy legítimas aspiraciones de la mayoría de los clubs de intermedia.

Y es que conociendo algunos de los expedientes en tramitación y los muñequeos puestos en juego, no se podía menos que esperar esto que ahora pretende remediar el superior, aún cuando al hacerlo convierta en una dolorosa realidad el viejo refrán de que va a resultar peor el remedio que la enfermedad.

Hasta en el propio caso de Argentinos de Quilmes v. Lanús ha habido una desmedida precipitación.

Lo correcto, lo lógico hubiera sido después de castigar debidamente a los autores de las anomalías descubiertas, iniciar una nueva y amplia investigación para fallar luego el asunto de acuerdo con las conclusiones a que hubiese lugar.

Porque así como bien pudiera resultar que hubiera sido justo el fallo del divisional, debiéndose dejar entonces las cosas tal cual habían sido sancionadas, bien se pudo también llegar hasta la anulación del match y su nueva disputa.

Podrá resultar muy cómodo esto de sacar o dar puntos porque sí, pero lo indudable es que si hay quien se beneficia con ello, no faltan tampoco quienes se perjudican y bueno está que por beneficiar a instituciones amigas, se vaya contra todo y contra todos!

La cuestión no puede ni debe quedar así, tal cual está. Menester es que se le dé a la misma un enérgico corte. Si ha habido dolo y hasta expedientes fraguados, como se dice por ahí, que se investigue y se castigue como se merece a los culpables, fuese quienes fuesen.

No es propio, no es humano, no es decente, que la culpa de los menos hayan de pagarlas los más, sobre todo quiénes siempre ajustaron sus procedimientos a una notoria e intachable corrección.

Y bueno es que la luz se haga en este turbio asunto, antes de la intervención que se avecinan pasos gigantescos y que habrá de estar a cargo de la única autoridad competente para dilucidar lo antirreglamentariamente resuelto por el consejo superior en este turbio y delicado asunto de los ascensos a primera.

Entre tanto, quedan en pie todos los graves cargos que acumuláramos y que a raíz de los acontecimientos producidos han venido consolidándose más y más, como una prueba inequívoca del elevado grado de veracidad de nuestras rotundas y categóricas aseveraciones.

CONSEJO SUPERIOR

LA SESION DE ANOCHE

Sesión del consejo superior, de fecha 7 de noviembre de 1919, bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, y los señores Dos Reis, Roulouse, Eyzaguirre, Colonnello, Trucco, Vallebella.

Expulsión de jugadores—Por actuar por clubs desafiliados o expulsados, se expulsa de la A. A. de F. a los siguientes: Ramón Rey y Carlos Messberg.

Pases. — De acuerdo con la resolución del 19 de septiembre, se autorizan los siguientes: Hilario César Sánchez, de Honor y Patria a Sportivo de Almagro; O. A. Klappenbach, de Racing a Sportiff Suisse; Antonio Querol, de Estudiantil Porteño a Sportivo de Almagor; Armando P. Collazo, de Honor y Patria a Sportivo de Almagro; M. B. Gorosito, de Honor y Patria a Sportivo de Almagro; Felipe S. Garanco, de Tigre a Urquiza; Juan J. Bideguín, de Sportivo Ballester a Urquiza; A. Medina, de Estudiantes a Palermo; Alfredo M. Landoni, de Estudiantes a Palermo; Pascual Pucciarello, de Flores a Liniers Sports Club; Alberto A. de Biase, de Independiente a Porteño.

Pase de división. — Se toma nota de la comunicación del club Alvear, de que los jugadores Raúl Etcheverría y Juan Astuena, pasarán a actuar de la intermedia a la tercera C, habiendo dejado de jugar los partidos reglamentarios.

Puntos al club Bristol. — El club Unión adjunta la citación de Bristol para el partido que debió jugarse el 21 de septiembre y hace saber que no pudo concurrir a la cita. Se manda acreditar los puntos de práctica a Bristol.

Comercio v. Unión, campeonato de 4.a división, zona norte, sección C.— Considerando: Que el club Comercio no sólo no ha comunicado la inclusión de los referidos jugadores, como que también éstos no tienen depositadas las fichas respectivas y el club no ha respondido a la copia de la protesta que le ha sido enviada en oportunidad, se resuelve: 1o. Dar por ganado el match al club Unión. 2o. Restar dos puntos del haber del team de 4.a del club del Comercio.

Donación denegada. — El Asilo Naval solicta un donativo en el "día del Asilo Naval". El consejo superior lamenta no poder acceder por cuanto los estatutos no permiten hacer donaciones.

Rectificación. — De acuerdo con la nota del club San Martín, se rectifica que el pase del jugador Rodolfo Picabea, del club Platense, lo fué para el club San Martín y no para el Tracción San Martín, como erróneamente aparece en el Boletín No. 6.

Partido de bneeficio. — Se autoriza al club San Martín para intervenir en un partido de beneficio a jugarse contra un team de cadetes de la Escuela militar de la nación.

Expulsión de un jugador. — Considerada una nota del jugador José Martini (hijo) y vistos los términos inconvenientes en que está redactada, se expulsa de la A. A. de F.

Homenaje a don David Cobas del Río. — El consejo superior designa a los consejeros señores Miguel Angel dos Reis y Benjamín Toulouse, para que en su representación asistan al acto de colocación de una placa en la tumba del malogrado Cobas del Río, que le dedican sus amigos del consejo divisional de la Asociación Argentina de Football.

Partido amistoso — Se concede permiso a los clubs Eureka y Porteño para jugar un partido amistoso con el club Central Córdoba.

Asociación de Amateurs de Football

LOS ENCUENTROS DE MAÑANA

FIELDS Y HORAS

Gimnasia y Esgrima de La Pata v. San Lorenzo, en La Plata, a las 2.45 p. m.

Independiente v. Estudintil Porteño, en Avellaneda, a las 2.45 p. m.

Tigre v. Estudiantes, en el Tigre, a las 2.30 p. m.

River Plate v. Vélez Sarsfield, en la dársena sur, a las 245 p. m.

Platense v. Sportivo Barracas, en Núñez, a las 2.30 p. m.

Atlanta v. Defensores de Belgrano, en el Caballito, a las 2.45 p. m.

DIVISION EXTRA

Quilmes v. F. C. Oeste, en Quilmes, a las 2.45 p. m.

Barracas Central v Sportivo Buenos Aires, en Villa Soldati, a las 2.45 p. m.

Asociación Argentina de Football

EL PROGRAMA DE MAÑANA

PRIMERA DIVISION

Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata, en Palermo, field del Club de Gimnasia y Esgrima, a las 2 p. m.

Almagro v. Huracán, en Lynch, a las 2 p. m.

Porteño v Eureka, en Golf, a las 2 p. m.

INTERMEDIA

Argentinos Juniors v. All Boys, Boca Alumni v. Arg. de Quilmes, Lanús v. Barracas Juniors, San Telmo v. Chicago, Sportivo del Norte v. San Fernando, Germinal v. Gimnasia y Esgrima, Excursionistas v. Sportivo Palermo, Sportivo Avellaneda v. Del Plata, Porteño v. Eureka.

HOMENAJE POSTUMO

Mañana, en acto público que a no dudarlo revestirá todos los caracteres de un verdadero acontecimiento social deportivo, será colocada en la tumba que guarda los restos mortales del que fuera en vida Cobas del Río, la placa con que el Consejo Divisional desea perpetuar la memoria de quien supo ser uno de sus más dignos miembros.

Al acto asistirán, en representación del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, los consejales Dos Reis y Tonlosa, especialmente designados al efecto, habiendo el Consejo Divisional invitado a sus miembros y a los que supieron ser amigos del extinto.

H aquí ahora la invitación que circula al respecto:

LIGA de VENDEDORES de DIARIOS

LA FIESTA DEL MARTES

Las dificultades originadas con la cuestión de los pasaportes impide este año ir a Montevideo en barra como en 1918.

Con ese motivo y con el fin de gustar el producto del pasado beneficio del teatro Avenida, la Liga de Vendedores ha resuelto organizar una fiesta para el martes 4 en Avellaneda.

El punto de reunión es la plaza de 8.30 a 9.

Tranvías 21 y 22.

A las 10 a. m. se correrá una carre pedestre, libre para todo vendedor, en el trayecto Puente Barracas, Crucesita. Habrá dos premios.

Allí mismo podrán inscribirse gratuitamente.

La comisión de carreras estará compuesta por: Fernando Campari, Fernando Pérez, Roberto Lealham, G. Bonifa, "El Argentino", "El puro de Tacuarí", El ñato de "La Razón", "El grappa", José de De Biassi, Pascualito Mapresano, Manuel Martínez, J. Romero y J. Pablo.

—A las 10.30 carrera entre Grey Fox y Botafogo, piloteados por El Argentino y el loco Ealaché.

—A las 11.30 almuerzo campestre en frente de la plaza a la altura del número 43.

—Una banda de música amenizará la fiesta lo mismo que los celebrados cantores nacionales Grecco-Rivarola.

Es fácil que también concurran otros

—Por la tarde no se ha hecho partido de football—para no dar margen a conflictos en lo que atañe al lío de las dos ligas.

—En resumen, una tarde amena.

EL FESTIVAL DE LONGCHAMPS

INTERESANTE CAMPEONATO

De conformidad con lo informado en números anteriores, el próximo domingo se llevará a cabo en el antiguo hipódromo de Longchamps, un interesante festival organizado por una comisión de vecinos a total beneficio de las escuelas populares de aquella localidad.

El programa a realizarse es sumamente interesante; habrá bailes, sortijas, carreras, etc.; pero lo que más atraerá la atención del público es el match de football entre los cuadros de segunda división de Centenario, Adrogué y Nacional, a realizarse en los días 9, 11 y 16 del corriente.

El primer encuentro será entre los cuadros de Centenario y Adrogué y dado el poder de ambos, el partido ha de resultar sumamente interesante.

El premio destinado a este campeonato es una hermosa copa adquirida por la comisión patrocinadora.

Como hasta hoy no hemos podido conocer el cuadro que presentará Adrogué, publicamos solamente el de Centenario, lamentando no poder hacerlo con el de su contrario.

Cuadro de Centenario: Strianesse; Aussenac y Cordero; Scardini, Di Lorenzo y Zavala (E); Tabares, avala (J), Otin (cap.) Cunningham y Muller. Linnesman: J. M. Roncoroni.

Dirigirá todos los encuentros de este campeonato, el conocido árbitro don Raúl Barcas, cuya imparcialidad y rectitud en sus fallos son notorias.

El día 11 jugarán Centenario con Nacional y el 16 Nacional con Adrogué.

Este festival ha despertado muchísimo interés en los pueblos vecinos a Longchamps, y su éxito está descontado.